МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Слободской колледж педагогики и социальных отношений»

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

***Клуба авторской песни***

для учащихся 16 – 18 лет

на 1 год обучения.

Автор:

Постникова Наталья Олеговна,

г. Слободской

2020 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Структурные элементы программы  | Стр.  |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 9 |
| 3. | Содержание деятельности | 10 |
| 4. | Список литература | 14 |
| 5. | Приложение | 16 |

# **1. Пояснительная записка**

* 1. Направленность программы

*«Мы живы, покуда поём,*

*Покуда не ищем наживы,*

*Пока мы стоим на своём,*

*Пока наши песни не лживы.*

*А песню подхватит любой,*

*А песне найдётся работа,*

*Покуда в ней нашей судьбой*

*Оплачена каждая нота»*

*Дмитрий Сухарев*

Авторская песня является частью самостоятельным видом в области музыкального творчества. Она любима и почитаема поколениями взрослых, она была и остается одним из самых популярных жанров музыки в подростковой среде, хотя сами дети могут и не осознавать этот вид творчества как отдельный жанр. Песни «под гитару» – в кампании друзей, во дворе, в походе, - так чаще всего ребята определяют его название.

Данная программа написана для обучающихся, стремящихся получить знания в области песенного творчества, навыки владения гитарным аккомпанементом, даже без начальных знаний музыкальной грамоты. Приходя в Клуб, подростки могут представить спектр направлений авторской песни, познакомиться с творчеством замечательных людей разных поколений. Творчество таких многогранных личностей, как Юрий Визбор, Вадим Егоров, Вероника Матвеева, Булат Окуджава, Олег Митяев и множество других авторов, вселяет надежду и веру, мужество и твердость, заставляют нас думать и сопереживать, грустить и смеяться, учат любви и радости, открывая огромный мир человеческих чувств. В основном барды пишут сами и стихи, и музыку, и сами же являются первыми исполнителями своих произведений. Самое ценное качество этих песен – содержательность, ненадуманность, этим они и покоряют ум и сердце человека, касаются струн человеческой души.

Программа имеет не только творческую, но и социальную направленность. Программа позволяет, опираясь на возрастные особенности подростков, в творческом плане:

* удовлетворить имеющуюся потребность в творческом общении;
* максимально развить творческие способности;
* развить умение самостоятельно организовать свой досуг;
* в социальном плане:
* правильно сориентироваться при выборе профессии;
* самореализоваться;
* почувствовать уверенность в своих силах;
* выработать навыки культурного общения.
	1. Исторический аспект, новизна, актуальность.

У авторской песни богатейшая и живая история. Начиная от менестрелей средневековья и до сегодняшнего дня, люди передают свои чувства, рассказывая о них посредством положенных на музыку стихов. Так, друг от друга, передаются песни.

Барды своим искусством помогают сохранить душу народа. Все авторские песни объединяет одно ценное качество: все они искренни, т.к. авторская песня не терпит фальши, она не навязывает себя слушателю, а насильно слушать враньё в доверительной атмосфере общения или у костра никого не заставишь. Бардовские песни часто называют туристическими. Это так и есть, многие песни рождались именно в походах, в экспедициях, в дороге. Почти каждая песня была рождена конкретной ситуацией, а автор был сам действующим лицом.

 На занятиях Клуба подростки сначала слушают, потом подпевают, а затем, шаг за шагом, осваивая гитарный аккомпанемент, начинают исполнять сами незатейливые песни-рассказы о жизни, маленькие истории о взаимоотношениях людей: печальные и радостные, о дружбе и предательстве, любви и верности, гибели и героизме. Среди юношей очень популярны песни об армии, девушки во все времена сопереживали влюбленным, но все, кто исполняет авторские песни, чаще всего находят отклик собственных чувств, таких, о которых простыми словами рассказать сложно. Именно поэтому, в период самоосознания, самоопределения, как личности, у подростков, есть потребность в авторской песне.

Песня представляет собой канал общения с подростком, скрытый, опосредованный канал влияния, через который можно выходить на глубокие личностные темы в общении с ним. И здесь у педагога есть уникальная возможность проникнуть в мир подростка путём понимания песни. Песня — пропуск в мир индивидуальной или групповой возрастной культуры.

Именно такой путь позволяет приобщить детей к общечеловеческим, нравственным ценностям. Помогут новому поколению узнать историю нашей страны, стать сопричастным чувствам и впечатлениям неравнодушного к*.* жизни, чуть романтичного, а в целом простого человека, духовный мир и переживание которого во многом стали основой бардовского творчества на рубеже ХХ-ХХ1 веков.

Кроме этого, достаточно грамотно владея гитарным аккомпанементом, пусть даже, на самом простом уровне, подросток уже может удовлетворять потребность в признании сверстников.

Песня — неотъемлемая часть мира подростка, а участие в занятиях клуба привносит в неё элемент музыкального мира — гитару. Большое значение в программе отводится подбору репертуара молодого исполнителя, ведь человек на сцене всегда является своеобразным примером для подражания.

Иногда в Клуб приходят ребята, которые сами умеют и хотят исполнять песни под гитару на сцене. Однако, у них не всегда хватает «исполнительской грамотности». Здесь им надо подсказать, что песни, которые поются хором в кругу, не стоит петь со сцены. Лучше сделать номер эксклюзивный, подобрать более выигрышную песню, отрепетировать, выстроить динамику песни, чтобы она «слушалась». Со старшими ребятами нужно так же работать на тему «многоэтажности», смысловой наполненности песни.

Все это способствует нравственно-эстетическому воспитанию и развитию творческой личности учащихся Клуба авторской песни. А опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует также овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей.

* 1. Цель и задачи программы

*Как тетива гитарная струна,*

*и если прикоснуться к струнам руки-*

*Как эхо, зазвенят аккордов звуки,*

*И прочь уйдет немая тишина*

*Пусть в песню слова сольются,*

*и струны словам отзовутся,*

*И станем мы все чуть поближе*

*Друг к другу – гитара и песня по кругу*

Цель деятельности объединения: духовно-нравственное и творческое развитие личности подростка в процессе занятий авторской песней.

## Задачи

*Обучающие:*

* познакомить с творчеством мастеров жанра авторская песня;
* дать сведения об основах гармонии, научить работать с буквенно-цифровой записью аккордов;
* сформировать навык аккомпанирования собственному пению;
* дать первоначальные сведения о выразительных средствах авторской песни;
* обучить начальным навыкам аккордового аккомпанемента на гитаре;
* обучить основам сценического поведения.
* Воспитательные:
* содействовать воспитанию чувства патриотизма и гражданственности;
* привить чувство радости от совместного труда и творчества;
* вселить веру в свои способности;
* содействовать воспитанию культуры слушания;
* приобщать к миру искусства и духовных ценностей;
* Развивающие:
* формировать интереса к песенному и литературному творчеству;
* развивать музыкальный слух;
* способствовать активизации собственного творчества обучающихся;
* развить чувство ритма, музыкальной памяти.
	1. Форма объединения

*Жизнь коллектива*

*должна быть наполнена радостью*

*А. С. Макаренко.*

Опыт работы показал, что клуб – эффективная форма объединения, в основе которой лежат интересы школьников старшего возраста.

##### Клуб – это объединение школьников и взрослых с общими интересами, созданное для проведения совместных занятий и совместного досуга с целью всестороннего развития личности.

Качественный скачок в социальной зрелости подростка происходит благодаря заботе о правильном развитии отношений в коллективе и правильной организации общения. Многие по-настоящему раскрываются в Клубе, преодолевают комплексы и проблемы в общении, приобретают веру в себя, во взрослых и в своих сверстников.

В деятельности Клуба заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны развиваются музыкальные способности, и формируется художественный вкус подростков; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами.

Клуб Авторской песни позволяет расширить содержание деятельности за счет участия членов Клуба в организации вечеров авторской песни, создает условия для неформального общения группы, способствует формированию навыка объективной оценки самого себя и других.

Учитывая специфику подросткового возраста, для которого характерна отстранённость от родителей, семейных проблем, одной из сопутствующих задач является приобщение родителей к занятиям их детей авторской песней и гитарой с целью сближения и большего взаимопонимания.

В работе использована технология включения подростков с различным уровнем проявления музыкальных и поэтических способностей в процесс творческого созидания.

1.5.Особенности содержания.

По срокам реализации программа рассчитана на 1 год обучения.

Ступени освоения программы:

* Подготовительный этап. Начальное освоение тем, формирования знаний, умений, навыков.
* Совершенствование знаний, умений, навыков, развитие творческих способностей. Самообразование. Выход на участие в концертах.

Приоритетом содержания являются не произведения развлекательного характера, а несущие глубокое нравственно-эстетическое содержание. Формированию гражданско-нравственного потенциала способствуют так же разнообразные формы работы с детьми: это и беседы воспитательного характера, работа с солистами, концертные выступления с целью пропаганды авторских песен о войне.

Занятия по программе ведутся с постепенным усложнением форм и методов учебной работы и в зависимости от успехов учащихся.

Стимулирующим моментом в организации групповой деятельности является коммуникативно-игровое оформление, поэтому в содержании присутствуют игровые методы обучения. Наиболее актуальными являются игры и упражнения на развитие творческих способностей.

Занятия строятся на основе учебного плана и проходят в индивидуальной и групповой форме. План рассчитан на 2 часа занятий в неделю (1 час - общее занятие, 1 час индивидуальной работы).

Не менее 50 % учебного времени, отводимого на индивидуальное освоение учебного материала, распределяться по усмотрению педагога.

Программа является вариативной, а постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу информационно и эмоционально насыщенной.

Учащиеся должны иметь для занятий гитару, тетрадь для записей. Участие в концертной деятельности не является обязательным для каждого члена Клуба.

* 1. Ожидаемые результаты

*И сама по себе не играет гитара,
А дана человеку, как голос души.
Ю. Визбор*

#### В результате изучения программы подростки должны:

знать

* специфику авторской песни как вида музыкального искусства;
* характерные черты и образцы творчества лучших авторов-исполнителей разных лет;
* тексты и мелодии наиболее часто исполняемых в Клубе песен;
* буквенно-цифровое и схематическое обозначение аккордов;
* устройство гитары и методы извлечения звука;
* основы нотной грамоты;
* способы модулирования тональности;
* правила поведения на сцене;
* уметь
* аккомпанировать собственному пению и пению других;
* выразительно исполнять знакомые песни соло;
* исполнять песни в ансамбле;
* использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни для организации собственного досуга, сверстников, семьи;
* иметь навыки использования информационно - коммуникационных технологий для поиска, записи и воспроизведения музыкальных произведений.

# **Учебно-тематический план**

…Как тетива гитарная струна, и,

Если прикоснуться к струнам руки-

Как эхо, зазвенят аккордов звуки,

И прочь уйдет немая тишина

Пусть в песню слова сольются, и струны словам отзовутся,

И станем мы все чуть поближе друг к другу

– гитара и песня по кругу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Всего(час) | Группо-вые занятия(час.) | Сам. раб. (час.) |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
|  | Знакомство с жанром авторской песни | 6 | 2 | 4 |
|  | Знакомство с музыкальным инструментом гитарой. | 6 | 2 | 4 |
|  | Основы музыкальной грамоты;  | 8 | 2 | 6 |
|  | Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов | 4 | 2 | 2 |
|  | Совершенствование техники освоения музыкального инструмента для правой и левой руки  | 26 | 12 | 14 |
|  | Основы сценического мастерства | 12 | 8 | 4 |
|  | Тематические вечера авторской песни | 8 | 6 | 2 |
|  | **Всего** | **72** | **36** | **36** |

# **3**.Содержание деятельности

1. **Вводное занятие.** Инструктаж. Ознакомление с особенностями занятий. Вводное тестирование. Постановка цели и задач курса. Игры на адаптацию.
2. **Знакомство с жанром и историей авторской песни.**

Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль авторской песне.

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Просмотр иллюстративного материала с профессиональных концертов и просмотр фото и видео с концертов.

Знакомство с «золотым фондом» авторской песни на примерах известных бардов: «Основатели жанра в России»; «Ю. Визбор - яркий представитель поколения шестидесятников»; «Яркие современные представители жанра».

Песни Орлятского круга. Фестивали авторской песни как средство популяризации и ретрансляции жанра.

1. **Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста.**

Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев).

Гитара - из истории инструмента. Акустическая гитара. Как правильно выбрать инструмент.

1. **Основы музыкальной грамоты***.*

Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов*.* Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки.

Основы музыкальной грамоты. Аккорд – мажорный, минорный. Обозначений нот, аккордов, схемы записи аккордов. «Как рождается звук». «Я тебя слышу».

Основы аккомпанемента. Аранжировка.

1. **Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов**

Аппликатурные схемы и способ их употребления.

Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.

1. **Совершенствование техники освоения музыкального инструмента для правой и левой руки**

Разучивание аккомпанемента начального оборота песни «Домбайский вальс (Ю. Визбор). Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре. Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершины» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента

Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов. Продолжение работы над песнями предыдущей темы.

1. **Основы сценического искусства**

Отличия сценического пения от пения в кругу друзей. Правила работы солиста с микрофоном.

Сравнение трактовок одного и того же произведения различными исполнителями или исполнительскими коллективами.

Тренинг актерского мастерства. Внешний вид; сценический костюм;

Риторика. Занятия по развитию речи. Гимнастика для мышц лица, дыхания; упражнения на произношение звуков; окончаний слов.

Занятия по технике речи. Гимнастика для мышц лица, дыхания. Упражнения на развитие дикции.

Основные этапы организации и проведения концерта. Технические средства. Диапроектор, экран; техника безопасности при работе с электроприборами.

1. **Тематические вечера авторской песни**

Вечер авторской песни. Алгоритм подготовки и проведения.

*Знакомство с творчеством Ю. Визбора.*

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

*Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.*

 Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

 Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Молитва», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Грузинская песня», «Давайте, восклицать» и др.

*Тематический вечер авторской песни* «Споемте, друзья»; «Гитара по кругу».

*Мой любимый автор-исполнитель. Презентация проектов*

Индивидуальные занятия

1. Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Как правильно сидеть. Как правильно держать инструмент. Позиции рук при игре на гитаре: сидя, стоя.
2. Техника правой руки. Основные ритмические рисунки. Аппликатура.
3. Техника правой руки. Основные ритмические рисунки. Аппликатура.
4. Техника правой руки. Основные ритмические рисунки. Ритмические упражнения
5. Техника правой руки. Основные ритмические рисунки. Ритмические упражнения
6. Техника левой руки. Постановка левой руки. Правильное положение на ладах.
7. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
8. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
9. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
10. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
11. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
12. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
13. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
14. Техника левой руки. Постановка левой руки. Основные аккорды.
15. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
16. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
17. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
18. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
19. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
20. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
21. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
22. Соединение работы правой и левой руки. Основы аккомпанемента.
23. Соединение работы правой и левой руки. Линия баса.
24. Соединение работы правой и левой руки. Линия баса.
25. Барре. Положение рук. Основные аккорды.
26. Нотное письмо. Нотация гитары. Упражнения на открытых струнах
27. Сила звука, темп. Упражнения на координацию движений пальцев рук.
28. Основы вокала. Распевание; унисон; упражнения.
29. Основы вокала. Задания на развитие музыкального слуха.
30. Импровизация. Сочинение короткого музыкального фрагмента.
31. Импровизация. Передача настроения с помощью музыки;
32. Подведение итогов. Индивидуальные задания.

**4. Материально-техническое обеспечение**

* музыкальные инструменты (одна акустическая шестиструнная гитара для проведения занятий);
* камертон;
* комплект запасных струн;
* чехол;
* аудиоаппаратура для прослушивания песен;
* фонотека с набором аудиозаписей;
* сборники бардовских песен;
* комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.).

**Список литературы**

1. Агеев, Д. Гитара: уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 c.
2. Аккорды для шестиструнной гитары.- М.: АСС – центр, 2003.
3. Андреев, Ю.А. Наша авторская… История, теория и современное состояние самодеятельной песни / Ю.А. Андреев. – М.: Молодая гвардия, 1991.
4. Барроуз, Т. Все о гитаре: подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки /Т.Барроуз. - М.: Астрель, 2003.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008.
6. Васильев, Г. Сборник песен / Г.Васильев. – Самара, 1995.
7. Визбор, Ю.И. Когда все были вместе… /сост. Д.А.Сухарев.- М.:Киноцентр,1989.
8. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне / автор-сост. Л.П.Беленький. – М.: Мол гвардия, 1990.
9. Газарян, С.С. Рассказ о гитаре /С.С.Газарян. – М.: Дет.лит.,1989.
10. Давай с тобой поговорим. Песни Олега Митяева /О. Митяев. – М.: Текмахом,1992.
11. Друзья однополчане. Рассказ о песнях, рожденных войной, мелодии и тексты/ авт.-сост. А. Луковников). - М.: Музыка, 1985.
12. Ким, Ю.Ч. Летучий ковёр. Песни для театра и кино /Ю.Ч.Ким. – М.: Киноцентр,1990.
13. Клячкин Е. Не гляди назад: песни / Е. Клячкин. – СПб.: АО «Баяныч»,1994.
14. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары: иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012.
15. Люди идут по свету: песенник / сост. Л. Беленький. – М.: Издательство «Советский композитор», 1989.
16. **Наполним музыкой сердца Антология авторской песни** песенник / сост. Р. Шипов.- М.: «Советский композитор», 1989.
17. Никитин, С.Я. Времена не выбирают: сборник песен / сост. В.Романовой. – М.: Аргус,1994.
18. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010. - **591** c.
19. Песни бардов. - М.: издательство «Советский композитор» Ленинградское отделение, 1990.
20. Песни Булата Окуджавы /сост. Л. Шилов. – М.: Музыка,1989.
21. Песня зовет в дорогу: песенник туриста /сост. В.Ларионов. – М.: Издательство «Музыка», 1988.
22. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 c.
23. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 c.
24. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: издательство «АСТ», **2006**. - 144 c.
25. Фрадд, Дэйл. Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, **2005**. - 144 c.
26. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 c
27. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре: полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 c.
28. Я сердце оставил в синих горах /сост. А.Я. Азаров. – М.: Физкультура и спорт,1987.

**Приложения 1**

**Вводный инструктаж**

 Учащийся должен знать следующие правила:

* быть опрятно одетым, приходить на занятия в сменной обуви, если сменная обувь отсутствует, педагог имеет право не допускать к занятиям;
* приходя на занятия, здороваться с педагогом;
* уметь организовать свое рабочее место (собрать инструмент, приготовить ноты);
* внимательно слушать педагога, особенно во время занятий, играть только по педагогической просьбе;
* успешно осваивать материал;
* соблюдать дисциплину: не опаздывать на занятия, не пропускать занятия без уважительных причин (подтвердить отсутствие на занятиях справкой), не высовываться из окон, не выкрикивать во время урока, не играть во время объяснения или показа педагога, не применять нецензурную лексику, не позволять выяснять отношения воспитанников друг с другом;
* бережно относиться к имуществу Дворца Творчества, не допускать порчу материально-технической составляющей;
* знать общие правила дорожного движения, правила поведения на льду, на водоемах, на транспорте, общественных местах, основные правила пожарной и электробезопасности.

**Приложение 2**

**Аттестация обучающихся**

Механизм отслеживания результатов складывается из следующих форм подведения итогов реализации программы:

* оценка педагога;
* оценка творчества друг друга (например, на семинаре);
* мнение приглашенных педагогов (открытые занятия);
* родительское мнение (на концертах и дома).

 Динамику развития творческих способностей ребенка, его вокальных и аккомпаниаторских навыков, навыков студийной работы позволяет проследить планомерная и регулярная запись участников объединения на аудио- и видео-носители. Она осуществляется с самого начала, с момента прихода и первого показа участниками своих сочинений либо чужих песен в своем исполнении и до конца их пребывания в объединении.

 Среди других критериев, касающихся оценки работы того или иного направления деятельности объединения, можно выделить следующие: сплоченность, дисциплинированность коллектива, отсутствие в его рядах текучки, наличие устойчивых творческих альянсов, культура исполнителя и культура слушателя в каждом участнике объединения; конкретные исполнительские, вокальные и аккомпаниаторские навыки, уровень владения голосом и инструментом (гитарой); познания в музыкальной и поэтической областях; широта кругозора, особенно в области авторской песни; общая воспитанность и культура каждого участника объединения.

# **Приложение 3**

# **Примерный музыкальный репертуар**

#### Военная тематика

* Ю.Визбор «Серёга Санин».
* В.Егоров «Облака».
* Лирическая тематика.
* Б. Окуджава «Пожелание», «К чему нам быть на ты», «Пиратская лирическая», «Грузинская песня».
* Ю.Визбор «Ты у меня одна», «Милая моя».
* А.Суханов Вальс «Да ну».
* М.Щербаков «Вишневое варенье», «Балаган».
* В.Вихорев «Я бы сказал тебе много хорошего».
* Б. Вахнюк «Зеленоватые слегка».
* Г.Шангин-Березовский «Царевна Несмеяна».
* А. Якушева «Вечер бродит», «Ты — мое дыхание».
* С.Крылов «Зимняя сказка».
* А.Дулов, В. Тушнова «Ну, пожалуйста».
* Е.Клячкин «Мелодия в ритме лодки».
* М.Балашов «Догорает старый вальс».
* В. и В. Мищуки «Тихая мелодия», «Уплывает пароход», «Пароходик», «Прощальная», «Скоро».
* А.Колмыков, И. Луньков «Катится колечко», «Доктор», «До свидания», «Не поговорили».
* М.Щербаков «Душа».
* В.Высоцкий «Лирическая».

#### Туристская тематика

* О. Митяев «Как здорово».
* В. Благонадежин, Н. Карпова «Пять ребят».
* Ю.Кукин «Говоришь, чтоб остался я».
* Ю.Визбор «Синий перекресток».
* Ю. Песковский «Солнце».
* Р. Ченборисова, И. Сидоров «Люди идут по свету»
* «В ритме дождя».
* Д. Сухарев «Морская трава».
* В. Высоцкий «Песня о друге».
* С. Никитин «Брич-мула».

#### Бардовские песни

* Г.Васильев, А. Иващенко «Бережкареки», «Время», «Только так», «Вешние денечки».
* С. Никитин «И всё не то, и всё не так».
* Ю.Ким «Ой, как хорошо!», «Рыба-кит».
* М. Володин «Гори, моя душа».
* В.Миляев «Весеннее танго».
* В.Берковский «На далекой Амазонке», «Песня о собачке Тябе», «С песней шагом».
* М. Щербаков «Школа танцев», «Трубач».
* Е.Клячкин «Детский рисунок».
* А.Колмыков, И. Луньков «Выезд».

#### Современная тематика

* В. Цой: «Музыка волн», «Прогулка романтика», «Звезда по имени Солнце», «Муравейник», «В наших глазах», «Последний герой».
* Б. Гребенщиков «Сергей Ильич», «Десять стрел», «Время Луны», «Город золотой», «Сны о чем-то большем», «Иван Бодхидхарма», «С утра шел снег», «2-12-85-06».
* Веня Дркин (А. Литвинов) «Песня о любви №3», «Маргарита», «Сендей», «Бразильская страдальческая».
* Хелависа «Травушка», «Волкодав».
* И. Желанная «Дальше», «Сероглазый».
* С. Седых «В глубине материка».
* А. Морозов «В горнице моей светло».
* В.Бутусов «Прогулки по воде», «Дыхание».
* А. Макаревич «Однажды мир прогнется под нас».