

УТВЕРЖДЕН
*приказом директора колледжа
от «19» апреля 2021 № 129*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

44.02.04 СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ

ЛИТЕРАТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель:

1. Скоординировать изучение студентами художественных произведений в домашних условиях, а также выполнения домашнего задания по литературе.
2. Развивать у студентов навык вдумчивого чтения художественного произведения, а также умения его первичного анализа.

Данные рекомендации являются по своему содержанию домашним заданием по дисциплине литература. Эта работа прежде всего экономит рабочее время урока, так как на объяснение домашнего задания, его формулировку часто уходит около 10 минут урока. Эти рекомендации позволяют не диктовать все вопросы по произведению, не напоминать план анализа текста или художественного образа, а указывают студенту номер самостоятельной работы (домашней работы), где все изложено детально и последовательно.

Рекомендации разработаны к каждому занятию по изучению какого-либо художественного произведения. Каждая самостоятельная работа состоит из перечня заданий, последовательных вопросов, списка литературы, которые помогают студентам в подготовке к уроку. В рекомендации включены списки тем сочинений, которые предлагаются по окончании изучения определенной темы, а также некоторые развернутые планы сочинения. Кроме того, в рекомендации для самостоятельной работы входят статьи об изученных художественных произведениях, по творчеству писателей. Есть план анализа лирического произведения, план характеристики героя художественного произведения.

1 курс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А.Н. ОСТРОВСКОГО

ДИСЦИПЛИНА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Вопросы и задания к занятию № 1

по теме: «А.Н. Островский – создатель русского театра».

Центральный конфликт в пьесе «Гроза»

I. Подготовьте выступления о жизни и творчестве А.Н. Островского по следующему плану:

1. Детство и юность (1823 – 1840).
2. Университетские годы и годы службы в суде (1840-1843).
3. Начало литературного пути. Первые работы (1843 – 1850).
4. Служба театру (1850 – 1870).
5. Последние годы жизни (1870 – 1886).

II. Подготовьте сообщение о драме как виде литературы, осветив следующие положения:

1. Что означает термин «драма»?
2. Жанры драмы.
 1. Особенности драмы.
 2. Способы выражения авторской речи.
 3. Элементы сюжета драмы.
 4. Дать определение терминам: «ремарка», «реплика», «драматический конфликт», «сюжет».

III. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза».

1. Прочитайте четыре действия пьесы.
2. Подготовьте 5 вопросов на знание содержания текста.
3. Внимательно перечитайте первое действие.
 - а) Какое сословие является ведущим в г. Калинове?
 - б) Определите элементы драматического сюжета: экспозицию, завязку действия.
 - в) Что составляет драматический конфликт пьесы?
 - г) Дайте определение, толкование слову «система» по «Толковому словарю» под ред. Ожегова.
Определите систему художественных образов в пьесе.
 - д) Что мы узнаем о главном герое пьесы в первом действии?
4. Дайте определение термину «композиция». Определите особенность композиции первого действия.

5. Сформулируйте вывод: Основная идея первого действия пьесы.

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002-2003. – Ч. 2.
2. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х гг. и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского // Литература в школе. - № 4. – 1996.
3. Лебедев Ю.В. У истоков «русской трагедии» // Литература в школе. - № 3. – 1995.
4. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1971.
5. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Лысого Ю.И.. – М.: Просвещение, 1997.

Вопросы и задания к занятию № 2

по теме: «Город Калинов и его обитатели. Смысл названия пьесы»

I. Выучите наизусть один из монологов:

1. Монолог Кулигина. Д. I. яв. 3.
2. Монолог Кулигина. Д. III. яв. 3.
3. Монолог Катерины. Д. I. яв. 7.

II. Заполните одну из таблиц.

I вариант	Действие, явление	Действующее лицо	Реплики о г. Калинове, нравах и образе жизни его жителей
-----------	----------------------	---------------------	---

II вариант	Действие, явление	Сцена из жизни обитателей г. Калинова, изображенных в пьесе (содержание)	
------------	----------------------	---	--

III. Составьте устный рассказ о г. Калинове, используя материал предыдущей таблицы:

IV. Работа в группах. Дайте характеристику действующих лиц: Дикой, Кабаниха, Кулигин, Варвара, Тихон, Борис, Кудряш - по следующему плану:

1. Черты характера, которые раскрываются в поступках.
2. Отношение других персонажей к герою.
3. Речь как одно из средств характеристики героя.

При описании героя приводите примеры из текста, указывая действие и явление.

V. Каково значение образа Феклуши?

Проанализируйте монолог Феклуши о «неправедных землях».

VI.

1. Определите значение слова «гроза» по словарю Даля.
2. Выпишите все упоминания о «грозе» в тетрадь.
3. В каких значениях употребляется слово «гроза» в пьесе?
4. Сформулируйте вывод: Смысл названия пьесы и значение образа грозы.

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002-2003. –Ч. 2.
2. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х гг. и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского //Литература в школе. - № 4. – 1996.
3. Лебедев Ю.В. У истоков «русской трагедии» //Литература в школе. - № 3. – 1995.
4. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1971.
5. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Под ред. Лысого Ю.И.. – М.: Просвещение, 1997.

Вопросы и задания к занятию № 3

по теме: «Образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза»

I. Действие первое, явление 7

1. Прочитайте действие первое, явление 7. (Катерина и Варвара).
2. Какие стороны характера Катерины раскрываются в этой сцене? Свои суждения подтвердите текстом.
3. Составьте рассказ о прежней судьбе Катерины.
4. Что составляет внутренний конфликт пьесы?

II. Проанализируйте следующие сцены:

1. Действие I явление 7.:
 - какие черты характера героини раскрываются в этой сцене?
 - перескажите историю жизни Катерины до замужества.
2. Первое свидание с Борисом.
3. Сцена покаяния (Д. IV явл. 6):
 - что заставило Катерину покаяться?
 - Как реагируют в семье? А жители города?
4. Последнее свидание с Борисом. Значение этой сцены.

III.

1. Почему погибла Катерина?
2. Кто виноват в ее смерти?
3. Был ли иной путь у Катерины?
4. Изменила что-нибудь смерть Катерины?

IV. Составьте конспект статей: «Луч света в «темном царстве» Добролюбова Н.А. и Писарева Д.И.

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002-2003. –Ч. 2.
2. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х гг. и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского //Литература в школе. - № 4. – 1996.
3. Лебедев Ю.В. У истоков «русской трагедии» //Литература в школе. - № 3. – 1995.
4. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1971.
5. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Лысого Ю.И.. – М.: Просвещение, 1997.

Вопросы и задания к занятию № 4

План сочинения на тему: «Был ли иной путь у Катерины?»

I. Вступление

Катерина – главная героиня пьесы А.Н. Островского «Гроза» (Раскрыть основные черты характера Катерины. Рассказать о ее прежней жизни).

II. Иной путь Катерины.

1. Жизнь в семье Кабановых. (Как могла бы сложиться дальнейшая жизнь Катерины с Тихоном?)
2. Жизнь Катерины с Борисом. (Как могла бы сложиться дальнейшая жизнь Катерины, если бы она убежала с Борисом?)
3. Уход Катерины из семьи. (Как сложилась бы жизнь Катерины, если бы она стала жить самостоятельно, ушла из дома, уехала куда-нибудь?)
4. Какие еще варианты вы можете предложить, рассуждая о дальнейшей судьбе Катерины? Что могло ее спасти от самоубийства?

III. Вывод.

Был ли иной путь у Катерины? (Докажите, что иного пути у Катерины не было во времена II половины XIX века).

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002-2003. – Ч. 2.
2. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х гг. и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского // Литература в школе. - № 4. – 1996.
3. Лебедев Ю.В. У истоков «русской трагедии» // Литература в школе. - № 3. – 1995.
4. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1971.
5. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Лысого Ю.И.. – М.: Просвещение, 1997.

Вопросы и задания к занятию № 5

по теме: Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница».

Драматический конфликт

I.

1. Прочитайте пьесу А.Н. Островского «Бесприданница».
2. Подготовьте пересказ сюжета.
3. По словарям определите значение слова «Бесприданница».
4. Место и время действия пьесы?

II.

1. Что читатель узнает из первых двух явлений пьесы? Какова их роль в развитии сюжета?

2. Определите Завязку сюжета.

III. Система художественных образов.

1. Познакомьтесь с символикой имен героев пьесы.

Лариса (греч.) – чайка.

Кнуров (диалект.) – кнур – боров, хряк, кабан.

Паратов (от слова паратый) – бойкий, сильный, дюжий.

Вожеватов – вожеватый народ – развязный, беспардонный.

Харита (греч. от харис – красота, изящество) – так величали цыганок из хора.

Игнатъевна – Игнатами в Москве называли каждого цыгана.

Огудалова (огудать) – обмануть, обольстить, надуть.

Юлий – римский император.

Капитанович (лат.) – капитос – голова.

Карандышев – недоросток, карандаш.

2. Дайте характеристику действующим персонажам:

Купцы Кнуров и Вожеватов.

- Чем отличаются Кнуров и Вожеватов от купцов, изображенных в драме «Гроза»?
- Каковы отношения между купцами?
- В чем истинная подоплека отношений Кнурова к Ларисе?
- Отношение Вожеватова к Ларисе. Как это его характеризует? Когда особенно ярко проявляется бездушное отношение Вожеватова к Ларисе?
- В чем смысл жизни Кнурова, Вожеватова?
- Как характеризует купцов первая фраза Кнурова в доме Огудаловых?

Образ Хариты Игнатъевны Огудаловой

- Что узнаем о нравственном облике и жизненных принципах Х.И. Огудаловой?
- Как она относится к Вожеватову, Кнурову, Паратову и Карандышеву?
- Как этот образ характеризует речь?
- Отношение Х.И. Огудаловой к Ларисе? Что причина такого отношения?

Паратов

- Кто такой? Как отзываются о нем другие герои? (Д. I; явл. 2).
- За что Лариса полюбила Паратова? В чем отличие Паратова от тех людей, которые ее окружают, и в чем сходство?
- Нравственные принципы Паратова. Как они раскрываются во взаимоотношениях с Ларисой? Проанализируйте следующие сцены: Д. II, явл. 8; Д. III, явл. 12; Д. IV, явл. 7.
- Какова взаимосвязь между продажей «Ласточки» и судьбой Ларисы? Что для Паратова любовь Ларисы? Как ведет себя, когда узнает о ее смерти?
- Как характеризует Паратова его отношение к Робинзону?

Юлий Капитанович Карандышев

- Кто такой Ю.К. Карандышев?
- Как держится он с Вожеватовым, Кнуровым, Паратовым и другими?

- Как складываются взаимоотношения Карандышева и Ларисы? (Д. I, явл. 4; Д. II, явл. 6; Д. III, явл. 11, 13, 14; Д. IV, явл. 10, 11)
- В чем сложность образа Карандышева и мастерство драматурга? Какие чувства вызывает у Вас этот герой?

По каждому образу должен быть готов монологический ответ, включающий ответы на вопросы по художественным образам. Все суждения подтверждать примерами из текста.

3. **Сделайте вывод:** в какой системе представлены художественные образы в пьесе?

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х годов и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского // Литература в школе. - № 4,5. – 1996.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002-2003. – Ч. 2.
3. Лебедев Ю.В. У истоков «русской трагедии» // Литература в школе. - № 3. – 1995.
4. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1971.
5. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Лысого Ю.И.. – М.: Просвещение, 1997.

Вопросы и задания к занятию № 6

по теме: Образ Ларисы Огудаловой в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».

I. Первое знакомство с героиней:

1. Что мы знаем о Ларисе?
2. Какой мы видим Ларису в первом действии?
3. Кому из литературных героинь оно близко?

II. Действие I.

1. Куда уходит героиня в первом действии? С кем прощается? Какие пути перед героиней?
2. Каким Лариса видит Паратова? Является ли он для нее идеалом?
3. Почему разговор о Паратове заканчивается разговором о смерти?

III. Действие II.

1. Где происходит событие?
2. Какая деталь во втором действии становится символичной?
3. Отношение Ларисы к подаркам? Ее поведение во время приема гостей? Куда она рвется?
4. Что отличает Ларису и окружающих ее людей? Что главное для нее в этой жизни?
5. Явление 6. Проанализируйте разговор с матерью. Что боится Лариса? Подготовьте выразительное чтение пьесы.

6. Явление 8. Как себя ведет Лариса? Почему позволяет думать о себе «что угодно»? Почему решается ехать с Паратовым?

III. Действие III.

1. Определите кульминационную сцену в пьесе.
2. Явление 12. Подготовьте выразительное чтение монолога Ларисы о смерти. Что толкает ее на самоубийство? В чем трагедия героини? Почему не находит сил броситься в Волгу?
3. Какой образ в пьесе созвучен образу Ларисы? Как он проявляется?

V. Сопоставьте образ Ларисы Огудаловой и Катерины Кабановой.

VI.

1. Кем Лариса является для окружающих людей? Как она сама к ним относится?
2. Значение сцены, когда Лариса поет романс «Не искушай меня...»
3. Определите значение слова «Искушение».
4. Что является искушением для каждого героя пьесы?
5. Чем искушают Ларису?
6. Действие IV, явл. 9. Какой мотив вводится автором? В чем значение этого явления?
7. В чем причина гибели Ларисы?

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х гг. и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского // Литература в школе. - № 4. – 1996.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002-2003. – Ч. 2.
3. Лебедев Ю.В. У истоков «русской трагедии» // Литература в школе. - № 3. – 1995.
4. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1971.
5. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Лысого Ю.И.. – М.: Просвещение, 1997.

Вопросы и задания к занятию № 7

по теме: «Весенняя сказка» А.Н. Островского «Снегурочка».

I.

1. Прочитать пьесу А.Н. Островского «Снегурочка».
2. Знать содержание.
3. Определите драматический конфликт и элементы сюжета.

II. Пролог:

1. Кто такая Снегурочка?
2. Явление 2. Проанализируйте спор Мороза и Весны. Подготовьте выразительное чтение.

3. Для чего Снегурочка идет к берендеям? Что для нее счастье?
4. Как берендеи приняли Снегурочку?

III. Действие I.

1. Как живут берендеи?
2. Что больше всего ценят в жизни?
3. Образ Леля. Как меняется тон его песен?
4. Проанализируйте монолог Снегурочки.

IV. Действие II.

1. События II действия.
2. Чем отлична Купава от Снегурочки?
3. Какие черты характера русского народа вы заметили в берендеях? Что для них является важной ценностью?
4. Каким предстает образ царя Берендеев?

V. Действие III.

1. Пересказать события этого действия.
2. Явление 7. Подготовьте выразительное чтение песен Леля. Проанализируйте поведение героев в этой сцене.
3. Почему так быстро погибла любовь Купавы и Мизгиря?

VI. Действие IV.

1. Явление 2. Значение этой сцены в сюжете пьесы? Почему Снегурочка выбирает любовь, а не жизнь?
2. Объясните решение Весны.
3. Явление 3. Объясните, почему Мизгирь не хочет прятать свою любовь от Солнца?
4. Каково значение песни «А мы просо сеяли...»?
5. Что беспокоит царя Берендея?

VII.

1. Определите систему художественных образов пьесы. Составьте схему.
2. Как через систему художественных образов раскрывается драматический конфликт и основная идея пьесы?

VIII. Финал.

1. Как восприняли финал истории берендеи?
2. Отчего «добрый» царь не сокрушен «чудесной кончиной» Снегурочки? Почему сказка заканчивается славой Солнцу?

Литература:

1. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х гг. и художественный мир «Бесприданницы» А.Н. Островского // Литература в школе. - № 4. – 1996.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002-2003. – Ч. 2.
3. Лебедев Ю.В. У истоков «русской трагедии» // Литература в школе. - № 3. – 1995.
4. Медведев В.П. Пьесы А.Н. Островского в школьном изучении. – Л.: Просвещение, 1971.

5. Ревякин А.И. «Гроза» А.Н. Островского. – М., 1962.
6. Русская литература XIX века. 10 кл. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Под ред. Лысого Ю.И.. – М.: Просвещение, 1997.

Проверочная работа по драме А.Н. Островского «Гроза»

I вариант

1. Соотнесите определения и литературоведческие понятия: драма, трагедия, комедия, водевиль.

А	Б	В	Г
Драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит неразрешимый жизненный конфликт, завершающийся в большинстве случаев гибелью героев	Драматическое произведение, обличающее посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности	Короткая комическая пьеса, обычно с пением	Драматическое произведение, в котором воспроизводится преимущественно частная жизнь людей. В ней изображается напряженная борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт

2. Выбрать определение понятия «ремарка».

- а) часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется или появляется новое действующее лицо;
- б) текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц;
- в) представление героев, в котором рассказывается об их возрасте, социальном положении и т.д.;
- г) пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида;
- д) большая часть драматического произведения.

3. Восстановите последовательность событий.

- а) самоубийство Катерины;
- б) Тихон возвращается из Москвы;
- в) разговор Катерины с Варварой о детстве;
- г) знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов;
- д) Борис покидает город.

4. Кто это говорит?

- а) «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться с этой коры».
- б) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего не знают, никакого порядка. Проститься путем не умеют».
- в) «Я грубиян считаюсь... он – слово, а я - десять: плюнет да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

5. Определите по репликам, о ком идет речь.

- а) «Одно слово: воин!»

б) «И на воле-то он словно связанный».

в) «И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

6. **Кто из героев произносит эти поэтические строчки? Какому поэту они принадлежат?**

*Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю.*

Проверочная работа по драме А.Н. Островского «Гроза»

II вариант

1. **Выбрать определение понятия «драма».**

- а) драматическое произведение, в основе сюжета которого лежит неразрешимый жизненный конфликт, завершающийся в большинстве случаев гибелью героев;
- б) драматическое произведение, обличающее посредством осмеяния пороки людей и отрицательные явления социальной действительности.
- в) короткая комическая пьеса, обычно с пением.
- д) драматическое произведение, в котором воспроизводится преимущественно частная жизнь людей. В ней изображается напряженная борьба героев и острый, преимущественно социальный конфликт.

2. **Соотнесите термины и их толкование**

А) Представление героев, в котором рассказывается об их возрасте, социальном положении и т.д.	1) Реплика
Б) Большая часть драматического произведения	2) Ремарка
В) Часть акта, в которой состав действующих лиц не меняется или появляется новое действующее лицо	3) Действие (Акт)
Г) Пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида	4) Явление
Д) Текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц	5) Афиша

3. **Восстановите последовательность событий.**

- а) бегство Варвары из дома;
- б) Тихон едет по делам в Москву;
- в) встречи Катерины и Бориса;
- г) знакомство с жителями города Калинова и обрисовка их нравов

4. **Кто это говорит?**

а) «...Да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить – обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю».

б) «Отчего люди не летают!».

в) «Ты подумай-то: какой ни на есть, а все-таки мужчина; всю жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Да как я знаю, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?».

5. **Определите по репликам, о ком идет речь.**

а) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем».

б) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится».

в) «Накинулись мы давеча на него с дядей, уж ругали, ругали – молчит. Точно дикий какой сделался. Со мной, говорит, что хотите делайте, только ее не мучьте!»

6. **Кто из героев произносит эти поэтические строчки? Какому поэту они принадлежат?**

*Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет, бездне – дна.*

Ключи

Вариант I.

1. А - трагедия, Б – комедия, В – водевиль, Г- драма.

Комментарий. Теория литературы, жанры драмы.

2. Г.

Комментарий. Теория литературы (драматургический язык).

3. Г-В-Б-Д-А.

Комментарий. Знание сюжета.

4. А – Кулигин, Б- Кабаниха, В – Кудряш.

Комментарий. Речевая самохарактеристика героев (узнавание).

5. А – Дикой, Б – Катерина, В – Тихон.

Комментарий. По речевой характеристике определить героя.

6. А – Кулигин.

Г.Р. Державину.

Комментарий. Русская поэзия на страницах «Грозы». Образ Кулигина.

Вариант II.

1. Г.

2. 1-д, 2-г, 3-б, 4-в, 5-а.

3. Г-Б-В-А.

4. А – Дикой, Б – Катерина, В – Тихон.

5. А – Кабаниха, Б-Катерина, В – Борис.

6. Кулигин.

М.В. Ломоносову

Оценка самостоятельных работ:

«5» - ученик выполнил все задания верно.

«4» – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

«3» – в работе правильно выполнено не менее $\frac{1}{2}$ заданий.

«2» – в работе не выполнено более $\frac{1}{2}$ заданий.

«1» – ученик не выполнил ни одного задания.

Темы сочинений (по творчеству А.Н. Островского)

1. Тихон и Борис (сравнительная характеристика).
2. Был ли иной путь у Катерины?
3. Катерина Кабанова и Лариса Огудалова.
4. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
5. «Все живое любить должно» (по пьесе «Снегурочка»).
6. Мир купечества в пьесах А.Н. Островского.
7. Быт и нравы провинциальных городов в пьесах А.Н. Островского.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А.Н. ОСТРОВСКОГО

ДИСЦИПЛИНА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Вопросы и задания к занятию № 1

Раздел: Художественный мир И.А. Гончарова

Тема: «Жизнь и творчество И.А. Гончарова».

I. Подготовить сообщения по следующим вопросам:

1. Детство и юность писателя.
2. Годы службы.
3. Литературная деятельность.
4. Последние годы жизни.

Литература:

1. Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. – М., 1986.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2002. – Ч. 2.
3. Лоциц Ю. Гончаров. – М., 1986.

Вопросы и задания к занятию № 2
по теме: «Образ главного героя в романе».

I. Перечитайте I часть романа «Обломов».

II.

1. Подготовьте подробный рассказ о главном герое на основе содержания первой главы первой части.
2. Какова основная черта характера главного героя? Как автор ее раскрывает?
3. В чем особенность композиции первой главы первой части?

III.

1. По второй и четвертой главе составьте таблицу «Гости Обломова»

Имя, Фамилия героя	Чем занимается	Отношение с Обломовым	Отношение Обломова к гостю

2. Подумайте, каково значение этих глав? Сделайте вывод по содержанию таблицы.

IV.

1. Подготовьте рассказ о светской жизни Обломова в Петербурге (гл.5 I ч.).
2. Сделайте вывод: Какие черты характера героя раскрываются в этой главе?

V.

1. Расскажите о годах учебы Обломова (гл. 6 ч. I).
2. Сделайте вывод: Какие черты характера героя раскрываются в этой главе?

VI. Расскажите об отношении Обломова к решению хозяйственных вопросов.

VII. Составьте план I части. Определите особенность композиции I части. Каково значение такой последовательности глав?

VIII. Подготовьте подробный пересказ IX главы I части.

5. Проанализируйте описание пейзажа.
6. Как проходит день в Обломовке?
7. Илья Обломов в детстве.

IX. Сделайте вывод: Какова основная идея I части романа?

Литература:

1. Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова «Обломов». – Л., 1987.
2. Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. – М., 1986.
3. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина»? (Любое издание).

4. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова (Литературная критика). – М., 1983 или др. издания.
5. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. – М., 1970.
6. Русская литература XIX века 10 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Под ред Лысого Ю.Ц. – М.: Просвещение,1997.
7. Алексеева Ю.М. Симбирские прототипы И.А. Гончарова //Литература в школе. -№ 5. – 2003. – С. 15.
8. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века» – М.: Просвещение. – 2., ч. II.

Вопросы и задания к занятию № 3
по теме: «Илья Обломов и Александр Штольц».

I. Прочитайте часть II романа.

II.

1. Заполните таблицу по I и II частям.

№ п/п		Илья Обломов	Александр Штольц
1.	Образ жизни		
2.	Отношение к семье и родителям		
3.	Образование		
4.	Поведение в обществе и на службе		
5.	Отношение к любви		
6.	Привлекательные черты		
7.	Слабые стороны характера		

2. Сделайте вывод по таблице.

3. Подумайте, почему Обломов и Штольц так дружны?

III.

1. Какой художественный прием использует автор в романе, вводя в сюжет образ Штольца?
2. Что составляет завязку сюжета?
3. Расскажите об Ольге Ильинской. (Дать характеристику литературного героя).
4. Каким мы видим Обломова во II части? Как автор передает душевное состояние своего героя?

Литература:

1. Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова «Обломов». – Л., 1987.
2. Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. – М., 1986.

3. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина»? (Любое издание).
4. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова (Литературная критика). – М., 1983 или др. издания.
5. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. – М., 1970.
6. Русская литература XIX века 10 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Под ред Лысого Ю.Ц. – М.: Просвещение, 1997.
7. Алексеева Ю.М. Симбирские прототипы И.А. Гончарова //Литература в школе. -№ 5. – 2003. – С. 15.
8. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века» – М.: Просвещение. – 2., ч. II.

Вопросы и задания к занятию № 4

по теме: «Обломов и Ольга».

I. Прочитайте II и III части романа.

II.

1. Дайте характеристику образа Ольги Ильинской.
2. Чем Ольга привлекла внимание Обломова?
3. Сравните Ольгу Ильинскую с идеалом женщины, который сложился у Обломова. (Найдите этот отрывок в романе). Каково значение этого эпизода в романе?

III. Роман Ольги и Обломова

1. Перескажите историю влюбленности героя.
2. Прочитайте сцену объяснения героев во II ч. IX главы. Выпишите представление каждого из героев о любви.
3. Что заставляет Обломова отправить Ольге письмо?
4. Каким мы видим героя в этом письме? Сравните два письма в I и во II частях:

- С каким настроением пишется каждое из писем?
- Какова стилистика, лексика?
- Подготовьте выразительное чтение письма Обломова к Ольге.
- Найдите в тексте оценку письма Ольгой (II ч. гл. X) и Штольцем (IV ч. IV гл.). Кто прав? Докажите свое мнение, обращаясь к тексту письма.

5. *Письменная работа.* Напишите ответ Обломову от лица Ольги.

IV.

1. Что Ольгу Ильинскую привлекло в Обломове? Любит ли?
2. Что связывает героев? (II часть, гл. XII).
3. Почему Ольга и Илья несчастливы?
4. Каково значение образа Ольги в романе?

Литература:

1. Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова «Обломов». – Л., 1987.
2. Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. – М., 1986.
3. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина»? (Любое издание).

4. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова (Литературная критика). – М., 1983 или др. издания.
5. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. – М., 1970.
6. Русская литература XIX века 10 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Под ред Лысого Ю.Ц. – М.: Просвещение, 1997.
7. Алексеева Ю.М. Симбирские прототипы И.А. Гончарова //Литература в школе. -№ 5. – 2003. – С. 15.
8. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века» – М.: Просвещение. – 2., ч. II.

Вопросы и задания к занятию № 5

по теме: «Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов».

Задания по группам. Подготовьте сообщения по темам:

I группа: «Пейзаж и его значение в романе»

1. Подумайте, как автор описывает природу.
2. Приведите цитаты.
3. С помощью каких художественных средств удастся автору передать состояние природы?
4. На всем ли протяжении романа мы встречаем пейзажи? Если нет, то почему?
5. В каких сценах используется описание природы? Для чего?
6. Сделайте вывод по всему сказанному.

II группа: «Портрет как средство создания образа литературного героя»

1. Что такое портрет?
2. Найдите в тексте портреты главных героев. Проследите, отражают ли они их характер?
3. Какие детали в облике героев автор описал наиболее подробно и почему?
4. Подумайте, является ли портретное описание героя элементом создания его образа?

III группа: «Роль детали в романе»

1. Использует ли автор при описании быта героев мелкие детали? Какую роль они играют?
2. Какие детали использует автор при описании портрета героев?
3. Какие детали использует автор, передавая отношения героев? (Сцены свиданий).

IV группа: «Особенности речи героев»

1. Объясните понятие «речевая характеристика».
2. Проанализируйте речь Обломова и Штольца, Ольги и Агафьи Матвеевны, Захара.
 - Какие слова и обороты используются в речи? На что они указывают?
 - Что чаще используется: диалог или монолог? О чем это говорит?

- Какие знаки препинания используются в речи?

V группа: «Мотив еды и его значение в романе»

1. Что было главной жизненной заботой в Обломовке и почему?
2. Только ли физическое насыщение несет в себе еда?
3. Сохранилась ли эта традиция у Обломова в Петербурге, до и после женитьбы? Есть ли место еде в его мечтах?
4. Сравните отношение к еде Штольца, Ольги, Агафьи Матвеевны. Ответ подтвердите цитатами.

Литература:

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» /Любое издание.

Вопросы и задания к занятию № 6

по теме: «Историко-философский смысл романа».

I. Прочитайте IV часть.

II.

1. Почему расстались Ольга и Обломов?
2. Расскажите об Агафье Матвеевне Пшеницыной? Почему Обломов стал с ней жить?
3. Как складывается жизнь героев в последней части романа? Перескажите.

III. Пересмотрите материал первой лекции этого учебного года.

IV. Подумайте, каково значение образов Штольца и Обломова?

Почему автор очень тесно переплетает судьбы двух столь противоположных характеров?

V. В чем особенность композиции романа? Определите все элементы сюжета.

VI. Подготовьте рассказ о Захаре? Какова роль этого персонажа?

VII. Сформулируйте и запишите в тетрадь: Как я понял, в чем основная идея романа Гончарова «Обломов».

Литература:

1. И.А. Гончаров Роман «Обломов» /Любое издание.
2. Гейро Л.С. Роман И.А. Гончарова «Обломов». – Л., 1987.
3. Гончаров И.А. Очерки. Статьи. Письма. Воспоминания современников. – М., 1986. Добролюбов Н.А. «Что такое обломовщина»? (Любое издание).
4. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова (Литературная критика). – М., 1983 или др. издания.
5. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. – М., 1970.
6. Русская литература XIX века 10 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений /Под ред Лысого Ю.Ц. – М.: Просвещение, 1997.

7. Алексеева Ю.М. Симбирские прототипы И.А. Гончарова //Литература в школе. -№ 5. – 2003. – С. 15.
8. Лебедев Ю.В. «Русская литература XIX века» – М.: Просвещение. – 2., ч. II.

Темы сочинений (по творчеству И.А. Гончарова)

1. Жизнь в Обломовке и в воображаемом имении Обломова.
2. Илья Обломов и Андрей Штольц.
3. В чем состоит трагедия Обломова?
4. Особенности жанра и композиции романа.
5. Образ Ольги Ильинской в романе.
6. В чем смысл финала романа?
7. Актуальность романа И.А. Гончарова.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

ДИСЦИПЛИНА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Задания к занятию № 1

Тема: Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

- I. Словарная работа.
Записать в тетрадь значение следующих терминов и привести примеры.
Гротеск, гиперболa, аллегория.
- II. Прочитать сказки «Дикий помещик»; «Премудрый пескарь», «Карась-идеалист».
 1. «Дикий помещик»
 - Подготовьте краткий пересказ.
 - Найдите элементы народной сказки.
 - В чем отличие от сказок народных?
 - Какие пороки обличает писатель? Над чем смеется?
 - Какова идея сказки?
 - Смысл заглавия.

2. «Премудрый пескарь»

Историческая справка. 1 марта 1881 года состоялось покушение народолюбцев на царя Александра II. Наступает пора реакции. Русский либерализм даже самый безобидный провозглашается «изменой» Отечеству. В нравственную атмосферу жизни проникают подозрительность и трусость. Процветают шпионаж и донос.

М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Атмосфера словно арестантским чем-то насыщена, света нет, голосов не слышать, сплошные сумерки, в которых встают какие-то вялые существа. Куда бредут эти существа и зачем бредут – они сами не знают, но, наверное, их можно повернуть и направо, и налево, и народ – куда хочешь. Всем как-то все равно».

- Подготовьте пересказ сказки.
- В чем смысл заглавия?
- Подберите синонимы к слову «премудрый», затем антонимы.
- Каково значение эпитета «премудрый» в заглавии?
- Какой наказ был дан пескарю?
- Какими пословицами можно выразить жизненную позицию пескаря?
- Меняется ли эмоциональный тон повествования, общее настроение?
- Чем вызваны эти перемены?
- Что за мысли посещают пескаря перед смертью?
- Кого же высмеивает М.Е. Салтыков-Щедрин в этой сказке? Какой главный порок?
- Какой нравственный урок содержится в сказке?
- В книге Б. Ясенского «Заговор равнодушных» есть слова: «Не опасайся друга – он может только предать. Не бойся врага – он может только убить. А бойся равнодушных. Это с их молчаливого согласия происходят на земле предательства и убийства». Так можем ли мы согласиться с тем, что «премудрые пескари» безвредны?

Словарная работа. Определите по толковому словарю под ред. Д.Н. Ушакова значение слова «обыватель»

3. «Карась-идеалист»

- Подготовьте пересказ сказки.
- Какова тональность сказки?
- В чем ее иносказательный смысл?

III. Сделайте вывод: что объединяет все сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

IV. Дополнительное чтение.

Над книгой «Сказок» М.Е. Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год. Хотя сказки включают в свой состав серию произведений, книга не является простым сборником: между отдельными сказками устанавливается довольно плотная и разветвленная художественная взаимосвязь. Целостность книги

поддерживается своеобразным художественным «обрамлением» ее. Прочитайте две сказки: «Пропала совесть» и «Рождественская сказка».

Что их объединяет?

Литература:

1. Бушмин А. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.
2. Лебедев Ю.В. Живописные лучи сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
4. Салтыков-Щедрин М.Е.. Сказки /Любое издание.

Задания к занятию № 2

Тема: Семья Головлевых в романе
М.Е. Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы»

I. Прочитайте первые четыре главы романа.

II. Глава «Семейный суд».

1. Расскажите о быте семьи Головлевых? Приведите примеры описания атмосферы дома.
2. Что определяло все жизненное поведение Арины Петровны?
3. Каковы взаимоотношения между членами семьи Головлевых?
4. Каково отношение Арины Петровны к своим детям?
5. Каким автор представляет детей Арины Петровны?
 - Павел Головлев. В чем его несхожесть с братом?
 - Порфирий. Какое было у него прозвище? Почему? Почему Арина Петровна его словно побивалась?
 - Сравните письма Порфирия и Павла к Арине Петровне. Как они раскрывают характеры братьев? (лексика, синтаксические особенности, обращения, реакция на письма).
6. В центре семьи в главе «Семейный суд» – судьба обреченного на гибель Степана Владимировича.
 - Расскажите его историю жизни.
 - Чем он отличается от своих братьев?
 - Каким представляется Арине Петровне ее сын Степан и почему она боится его возвращения в родительский дом?
 - Что погубило Степана Владимировича. Жестокосердие матери? Предательство Порфирия? Невмешательство отца и Павла?
 - Чем заканчивается глава?

III. Глава «По-родственному».

1. Какие важные исторические события вторгаются в жизнь головлевского семейства? Какой отпечаток накладывают они на судьбу каждого из Головлевых? Как меняется жизнь каждого из Головлевых?
2. Как реагировала на слухи о реформе Арина Петровна?
3. Чья история жизни в центре этой главы? Перескажите.

IV. Глава «Семейные итоги».

1. Что сближает Иудушку с другими Головлевыми и в чем главная особенность его характера?
2. Как автор раскрывает характер Иуды?
3. Как в речи Иудушки выражается его сущность? Ответ подтвердите текстом.
4. Какую роль в раскрытии образа Иудушки играет портрет? (Текст).
5. Какие поступки Иуды раскрывают всю глубину безнравственности этого человека?
6. Расскажите о детях Иудушки. Как сложилась их судьба?
7. Значение этой главы в романе?

Литература:

1. Бушмин А. Художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина. – Л., 1987.
2. Покусаев Е.А. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова – Щедрина. – М., 1975.
3. Салтыков-Щедрин М.Е. Роман «Господа Головлевы» (любое издание).

Задания к занятию № 3

Тема: Художественные особенности романа М.Е. Салтыкова – Щедрина
«Господа Головлевы»

I.

1. Дочитайте роман до конца.
2. Подготовьте пересказ каждой из глав.

II. Объясните смысл названия романа (используйте словарь Даля).

1. Какие однокоренные слова можно подобрать к слову «господа»?
2. Кого можно назвать в романе господами?

III. Обратите внимание на названия глав и их расположения в романе.

1. В чем смысл названий?
2. Помогает ли это определить особенности жанра?
3. Назовите особенности жанра произведения «Господа Головлевы».
4. Как бы вы продолжили фразу: «История семьи Головлевых – это история...». Запишите ее в тетрадь.

IV. В чем особенность композиции романа?

1. Что лежит в основе каждой главы?
2. Чем заканчивается каждая из глав?
3. В чем основная идея романа и как она раскрывается через композицию?

V.

1. Как постепенно, от главы к главе складывается судьба господ Головлевых:
 - Арины Петровны.
 - Ее мужа, Владимира.
 - Степана.

- Павла.
 - Дочери Анны.
 - Сыновей: Порфирия, Володеньки и Петеньки.
 - Племянниц: Аниньки и Любиньки.
2. Что больше всего поражает в описании быта, взаимоотношений в семье Головлевых? Какие эпизоды остались в памяти?
 3. В чем причина постепенного вырождения головлевского рода?
 4. - Как заканчивается судьба хозяина головлевского рода, Порфирия?
 - Каковы основные этапы духовного распада Иуды?
 - Кто, по мнению автора, виновен в духовном омертвлении Иудушки?
 - Составьте рассказ об Иудушке.

VI. Как связаны описания природы с содержанием романа? Какое настроение они создают?

VII. Что нового внес писатель в тему «дворянского оскудения»?

Литература:

1. Бушмин А. Художественный мир М.Е. Салтыкова – Щедрина. – Л., 1987.
2. Покусаев Е.А. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова – Щедрина. – М., 1975.
3. Салтыков-Щедрин М.Е. Роман «Господа Головлевы» (любое издание).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР Н.С. ЛЕСКОВА

ДИСЦИПЛИНА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»

Задания к занятию № 1

Тема: Тема праведничества в творчестве Н.С. Лескова

- I. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова по следующему плану:
 1. Детские и юношеские годы.
 2. Годы государственной службы и начало литературного творчества.
 3. Своеобразие творчества Н.С. Лескова.
- II. Прочитайте рассказ Н.С. Лескова «Однодум».
 1. Озаглавьте каждую из глав рассказа (письменно). Приготовьте пересказ.
 2. Где и когда происходит действие рассказа?
 3. Кто главный герой? Дайте характеристику его портрета. Как через описание внешности раскрывается характер героя?

4. Александр Афанасьевич Рыжов имеет прототип – квартального надзирателя из города Солигалича Костромской губернии, жившего в первой половине XIX века; сохранены его подлинное имя и многие биографические черты. Но перед нами рассказ, а не документ. Очерк. Герой сотворен автором и вошел в число лесковских праведников. Как вы понимаете значение этого слова? («праведник»).
5. В чем особенность характера Рыжова, его непохожесть на других людей? Приведите примеры.
Как вы понимаете слова: «В мире борются добро и зло, и проклятие лежит над всякой неподвижностью». Согласны ли вы с этим утверждением?
6. В чем смысл названия рассказа?
7. Какие нравственные качества человека ценны для автора в Рыжове?

Литература:

1. Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум» (любое издание).

Задания к занятию № 2

Тема: Повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

I.

1. Прочитайте повесть и подготовьтесь к пересказу.
2. Составьте план сюжета, озаглавив каждую из глав.

II. Определите смысл названия повести. Для этого вам необходимо познакомиться с героиней трагедии У. Шекспира «Макбет».

III. Главная героиня – Катерина Львовна.

1. Как автор знакомит нас с ней?
2. Какие особенности характера выделяет?
3. Подтвердите текстом упоминания автора о зверином начале героини.
4. С чего начинается «любовь» Катерины и Сергея?
5. Что лежит в основе чувств героев? Подтвердите текстом.
6. Покажите на примере текста, как меняется «любовь» Катерины Львовны. Почему?

IV.

1. Проанализируйте сцену убийства мужа (главы 7-8).
 - В чем значение данной сцены?
 - Как оно соотносится с эпиграфом к повести?
2. Каково значение снов Екатерины Львовны?
3. Подготовьте анализ глав 10, 11. Найдите в тексте символические детали, указывающие на то, что следующее преступление не может остаться безнаказанным?
4. Почему грядет наказание именно после убийства Феди?
5. Какой суд свершается над Екатериной Львовной?

V. Композиция повести.

1. В чем особенность построения сюжета? Что определяет его действие?

2. Определите элементы композиции.
3. Каково значение пейзажных зарисовок?
4. Проанализируйте пейзажи в повести:
 - выделите ключевые слова-образы,
 - определите их значение,
 - какой цвет доминирует? Почему?

VI. Развязка сюжета.

1. Изменил ли героиню суд? Каторга? Подтвердите ответ текстом.
2. Какие чувства вызывает у вас героиня в конце повести? Почему?
3. Как показано пробуждение чувства вины в Катерине?

VII. Шекспир в своей трагедии сказал о леди Макбет: «Она больна не телом, но душой».

«Кто же она, Катерина Измайлова?»

Напишите небольшое эссе на данную тему.

Литература:

1. Н.С. Лесков. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» (любое издание).

10 класс

Контрольное сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

Тема: « Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо»

План:

I. Н.А. Некрасов – певец народа.

II. «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

Нищая, темная, забитая Россия (описание жизни народа в песнях, в названиях деревень, губерний, в пейзаже). Народное понятие счастья:

а) счастье в понимании Матрены Тимофеевны и крестьян;

б) Яким Нагой. Стихийность в понимании причин зла и виновности в нем «дольщиков народного добра»;

в) сознательное служение Ермила Гирина интересам крестьян;

г) Савелий – богатырь Святорусский, как новая ступень пробуждающегося сознания, как отражение мощи крестьянской рати, поднимающейся на борьбу.

Две возможные дороги к счастью:

а) дорога, по которой, «громадная, к соблазну жадная идет толпа»; сатирическое отношение Некрасова к таким людям;

б) другая – тесная, дорога «счастья» - это путь славного заступника, борца за народное счастье.

Пришв к революции в легенде «О двух великих грешниках».

III. «Рать подымается – неисчислимая, сила в ней скажется несокрушимая» или «Кто жизнь свою всецело отдает на борьбу за брата – человека, только тот себя переживет».

Пояснение:

Произведения Некрасова – это произведения о народе, его судьбе и борьбе. Поэт показывает, что положение народа после отмены крепостного права не изменилось, но изменились сами люди; растет в них чувство протеста, сознание необходимости борьбы с угнетателями.

До Некрасова многие писатели изображали народ. Это было важным для того времени, так как они показывали, что под серым мужицким армяком бьется горячее человеческое сердце. Но они лишь показывали тяжелое положение народа, его счастье «дырявое с заплатой, горбатое с мозолями». Некрасов же сумел подметить в народе его скрытую силу и во весь голос сказать: «рять подымается неисчислимая». В этом было новаторство по па в изображении народа, он верил в его пробуждение, в то, что «народу русскому пределы не поставлены, пред ним широкий путь», но нужны «сеятели», и образом Гриши Добросклонова Некрасов показывает пути к достижению счастья, считая, что счастлив тот, кто борется за интересы народа. Образом Гриши Добросклонова Некрасов давал ответ на вопрос, что делать борцу за народное счастье:

**Иди к униженным,
Иди к обиженным,
Там нужен ты.**

Сотни людей, подобных Грише, встают на борьбу за народное счастье и в этом находят смысл жизни.

Некрасов показывает, как пробуждается сознание крестьян. Как они поднимаются на борьбу, и в этой обстановке счастливыми чувствует себя тот, кто борется за народное счастье.

В помощь к самостоятельной работе студента

«Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» явился своеобразным итогом, синтезом авторских исследований русского национального характера, проявляющегося с одинаковой силой в будничной жизни и в годы великих исторических перемен, во время военных поражений и побед. До «Войны и мира» не было в литературе произведения, где бы с такой полнотой раскрывались особенности русского национального самосознания: следование христианским заповедям, высокая нравственность, любовь к Отечеству.

Ценность каждого из героев «Войны и мира» проверяется «мыслью народной». Именно в народной среде раскрываются лучшие качества Пьера - его бескорыстие, простота, пренебрежение к удобствам жизни, человечность. Общение с простыми русскими солдатами и мужиками рождает в нем желание «войти в эту жизнь, всем существом проникнуться тем, что делает их такими». Столкнувшись с силой и правдой кровавых событий под Бородином, Пьер осознает искусственность и фальшь прежних своих умозаключений. Ему открывается другая правда, он приходит к идеалу народной жизни: «В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворен для счастья, что счастье

в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, что все несчастье происходит не от недостатка, а от излишка». И это понял граф, который вместе с остальными ел лошадиное мясо, мучился от вшей, стапывал в кровь ноги.

Л. Н. Толстой неизменно подчеркивал связь своих героев, особенно любимых героев, с живой жизнью народа. «Наш князь», - ласково называют солдаты Андрея Болконского. А как преображается его сестра Марья, когда, несмотря на предложение француженки Бурьен, отказывается покориться завоевателям!

А что, например, заставляет Наташу Ростову во время отъезда из Москвы сбросить с подвод собственное имущество и отдать их раненым? Ведь это и есть истинное проявление милосердия, сострадания и доброты, которые видит Толстой в своем народе. Такую же силу национального духа обнаруживает Наташа Ростова в русской пляске и восхищении народной музыкой. Любуясь танцующей Наташей, писатель изумляется: «Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная гувернанткой-француженкой, - этот дух, откуда она взяла эти приемы... Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, не изучаемые, русские».

Рассуждая о единении русского народа, Толстой особо подчеркивает патриотизм мирных жителей. Оставляя Смоленск, горожане добровольно сжигают свое имущество, не желая отдавать его завоевателям. По приказу Кутузова москвичи уезжают из родного и, безусловно, любимого города - сердца России — не потому, что боятся французов, а потому, что не хотят жить под властью захватчиков.

«Мыслью народной» пронизаны размышления писателя о Бородинской битве и партизанском движении.

По представлению всех участников сражения на Бородинском поле, это была такая битва, когда нужно было умереть, но победить. Ополченцы шли на бой в белых рубашках смертников, заранее понимая и принимая свой конец. «Всем народом навалиться хотят, одно слово - Москва, один конец сделать хотят».

Той же «мыслью народной» проверяется деятельность исторических лиц: Наполеона и Кутузова, Сперанского и Растопчина. Например, нам симпатичны простота и будничность Кутузова, его мудрость и понимание народа, действительная забота о людях. Он всегда умел угадать «значение народного смысла события». «Источник этой необычайной силы прозрения лежал в том народном чувстве, которое он носил во всей чистоте и силе его» - так определил Л. Н. Толстой сущность его полководческого таланта. И, с другой стороны, нам отвратительны эгоизм и поза Наполеона, готового шагать по трупам к вершинам собственной славы: «Видно было, что только то, что происходило в его душе, имело для него значение, потому что все в мире, как ему казалось, зависело только от его воли». Мы не можем говорить здесь ни о нравственности, ни о человечности.

Итак, все герои романа проверяются именно «делом народным»: одушевлены ли они всенародным чувством, готовы ли на подвиг и самопожертвование. Вот почему Толстому в доказательство главной «народной» мысли романа не понадобилось большого числа образов из народной среды. «Народное» раскрывается в «Войне и мире» как всеобщее, национальное.

Духовные искания Андрея Болконского
(по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)

«Жить по-божьи, творя любовь и добро» - таковы были взгляды Л. Н. Толстого на духовный мир человека, которые он высказал на склоне лет, обращаясь к юношеству. «Кто я? Зачем я живу? Во имя чего я живу?» - вот круг вопросов, которые составляют нравственные искания человека. Все любимые герои Л.Н. Толстого заняты этим напряженным духовным поиском.

Л.Н. Толстой с симпатией относится к князю Болконскому, неординарному, думающему, ищущему человеку. «Он все читал, все знал, обо всем имел понятие» - такая высокая оценка дана князю Андрею на первых страницах романа. Совершенно очевидно, что князь Андрей не удовлетворен жизнью света, живет по другим, более возвышенным и благородным правилам жизни. В разговоре с Пьером князь так объясняет свой уход на войну: «Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь - не по мне!»

И вот Болконский под небом Аустерлица. О чем он думает накануне сражения? - «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими». Князь Андрей с наслаждением слушает свист пуль, берет знамя и бежит в атаку, уверенный в том, что весь батальон последует за ним. В действительности он сумел пробежать всего несколько метров, был ранен и истекал кровью на Праценской горе. Именно в этот момент в его душе произойдет перелом, который изменит его жизнь и определит будущее. «Как я не видал прежде этого высокого неба? - шепчет он в бреду. - И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба... ничего нет, кроме тишины, успокоения». Как эти мысли не похожи на прежнее честолюбивое стремление к славе. Взгляд на бесконечное и прекрасное небо помог герою осознать мелочность и суету своих желаний. Даже Наполеон, его кумир, кажется теперь маленьким и ничтожным. Конечно, князь Андрей не приходит к Богу, но все же отбрасывает честолюбивые мечты, понимает, что человек должен искать в жизни что-то вечное. Но что? Этому еще герой не знает.

Пройдет полтора года, князь Андрей оправится от раны и вернется в Лысые Горы. Но духовное озарение под Аустерлицем не даст пока Болконскому внутренних сил, не избавит от разочарования и пессимизма: Кстати, это обнаружит Пьер, приехав к нему в имение: «Его поразила происшедшая перемена в князе Андрее. Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мертвый...» Встреча Пьера и

князя Андрея станет еще одним важным моментом в духовной биографии последнего. Князь Андрей скептически слушает лозунги Пьера о необходимости делать людям добро. Сам он отстаивает другое: жить так, чтобы не делать другим зла, жить для себя. И все же «свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». И в этой новой жизни князь Андрей перечислит своих крестьян в вольные хлебопашцы, заменит барщину оброком, в Богучарово крестьянских и дворовых детей станут учить грамоте. Так Болконский начнет преодолевать свое отчаяние, снова будет стремиться к добру, истине, справедливости. Но впереди - еще много надежд и разочарований, взлетов и падений. Князь Андрей будет пристально следить за происходящими событиями, думать, анализировать. Правда, он все еще убежден, что никогда не воскреснет к счастью, радости, любви. Поэтому, увидев посреди цветущего весеннего леса старый корявый дуб, он грустно согласится с ним: «...да, он прав, тысячу раз прав этот дуб... пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, - наша жизнь кончена!» Однако встреча с Наташей перевернет его взгляд на мир, он воскреснет душой, и старый дуб, правда уже покрытый нежной зеленью, расскажет ему о другом. «Надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь... чтобы на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!» - скажет себе Болконский.

Однако на этом сложный нравственный путь героя не закончился. Личная драма повергнет его в апатию, мало того - породит в душе ненависть к Анатолию Курагину. Князь Андрей уходит на войну, он живет только этим мщением, он теряет себя.

Истинное возрождение героя произойдет в армии: князя вылечит общение с простыми солдатами, с народом, со своим полком. Бородинское сражение, кровь и страдания людей, увиденные им, вид раненого Курагина, у которого отнимают ногу, — все это окончательно вернет его к мысли о прощении, к желанию «быть вполне хорошим», к стремлению жить для людей: «Князь Андрей вспомнил все, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце. Князь Андрей не мог удерживаться более и заплакал нежными, любовными слезами над людьми, над собой и над своими заблуждениями».

Таким образом, судьба Андрея Болконского - сложный путь нравственных потерь и открытий. Важно, что на этом пути он сохранил истинное человеческое достоинство. Не случайно Кутузов скажет герою: «Ваша дорога — дорога чести». Безусловно, Толстому по душе неординарные люди, подобные князю Болконскому, люди, старающиеся жить небесполезно, творя любовь и добро.

Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

В экстремальных ситуациях, в моменты великих потрясений и глобальных перемен человек обязательно проявит себя, покажет свою внутреннюю сущность, те или иные качества своей натуры. В романе Толстого кто-то произносит громкие слова, занимается шумной деятельностью или бесполезной суетой, кто-то испытывает простое и естественное чувство «потребности жертвы и страдания при сознании общего несчастья». Первые лишь мнят себя патриотами и громко кричат о любви к Отечеству, вторые - патриоты по сути - отдают жизнь во имя общей победы или оставляют на разграбление собственное добро, лишь бы оно не досталось неприятелю.

В первом случае мы имеем дело с ложным патриотизмом, отталкивающим своей фальшью, эгоизмом и лицемерием. Так ведут себя светские вельможи на обеде в честь Багратиона: при чтении стихов о войне «все встали, чувствуя, что обед был важнее стихов». Лжепатриотическая атмосфера царит в салоне Анны Павловны Шерер, Элен Безуховой и в других петербургских салонах: «...спокойная, роскошная, озабоченная только призраками, отражениями жизни, петербургская жизнь шла по-старому; и из-за хода этой жизни надо было делать большие усилия, чтобы сознавать опасность и то трудное положение, в котором находился русский народ. Те же были выходы, балы, тот же французский театр, те же интересы дворов, те же интересы службы и интриги. Только в самых высших кругах делались усилия для того, чтобы напоминать трудность настоящего положения». Действительно, этот круг людей был далек от осознания общероссийских проблем, от понимания великой беды и нужды народа в эту войну. Свет продолжал жить своими интересами, и даже в минуту всенародного бедствия здесь царят корыстолюбие, выдвигенчество, службизм.

Лжепатриотизм проявляет и граф Ростопчин, который расклеивает по Москве глупые «афишки», призывает жителей города не оставлять столицы, а затем, спасаясь от народного гнева, сознательно отправляет на смерть безвинного сына купца Верещагина. Подлость и предательство сочетаются с самомнением, надутостью: «Ему не только казалось, что он управлял внешними действиями жителей Москвы, но ему казалось, что он руководит их настроением посредством своих воззваний и афиш, писанных тем ерническим языком, который в своей среде презирает народ и которого он не понимает, когда слышит его сверху».

Таким лжепатриотом является в романе Берг, который в минуту всеобщего смятения ищет случая поживиться и озабочен покупкой шифоньерочки и туалета «с аглицким секретом». Ему и в голову не приходит, что сейчас стыдно думать о шифоньерочках. Таков, наконец, Друбецкой, который, подобно другим штабным офицерам, думает о наградах и продвижении по службе, желает «устроить себе наилучшее положение, особенно положение адъютанта при важном лице, казавшееся ему особенно заманчивым в армии».

Наверное, не случайно накануне Бородинской битвы Пьер замечает на лицах офицеров это жадное возбуждение, он мысленно сравнивает его с «другим

выражением возбуждения», «которое говорило о вопросах не личных, а общих, вопросах жизни и смерти».

О каких «других» лицах идет речь? Разумеется, это лица простых русских мужиков, одетых в солдатские шинели, для которых чувство Родины свято и неотъемлемо. Истинные патриоты в батарее Тушина сражаются и без прикрытия. Да и сам Тушин «не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову». Живое, кровное чувство Родины заставляет солдат с немислимой стойкостью сопротивляться врагу. Купец Ферапонтов, отдающий на разграбление свое имущество при оставлении Смоленска, тоже, безусловно, патриот. «Тащи все, ребята, не оставляй французам!» - кричит он русским солдатам.

А что делает Пьер? Он отдает свои деньги, продает имение, чтобы экипировать полк. И что заставляет его, обеспеченного аристократа, идти в самое пекло Бородинской битвы? Все то же чувство обеспокоенности за судьбу своей страны, желание помочь в общем горе.

Вспомним, наконец, и тех, кто покинул Москву, не желая покориться Наполеону. Они были убеждены: «Под управлением французов нельзя было быть». Вот почему они «просто и истинно» делали «то великое дело, которое спасло Россию».

Петя Ростов рвется на фронт, потому что «Отечество в опасности». А его сестра Наташа освобождает подводы для раненых, хотя без семейного добра она останется бесприданницей.

Истинные патриоты в романе Толстого не думают о себе, они чувствуют потребность собственного вклада и даже жертвы, но не ждут за это награды, потому что несут в душе неподдельное святое чувство Родины.

«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

В романе «Война и мир» Л. Н. Толстой выделял и считал самой значимой «мысль народную». Наиболее ярко и многогранно эта тема в тех частях произведения, которые повествуют о войне. В изображении же «мира» преобладает «мысль семейная», играющая в романе очень важную роль.

Испытанию любви подвергаются практически все герои «Войны и мира». К истинной любви и взаимопониманию, к нравственной красоте они приходят не все и не сразу, а лишь пройдя через ошибки и искупающее их страдание, развивающее и очищающее душу.

Тернистым был путь к счастью у Андрея Болконского. Двадцатилетним неопытным юношей, увлеченным и ослепленным «внешней» красотой, женится он на Лизе. Однако очень быстро к Андрею пришло мучительное и угнетающее понимание того, как «жестоко и непоправимо» он ошибся. В разговоре с Пьером Андрей почти в отчаянии произносит слова: «Никогда, никогда не женись... до тех пор, пока ты не сделал все, что мог... Боже мой, чего бы я не дал теперь, чтобы не быть женатым!»

Семейная жизнь не приносила Болконскому счастья и спокойствия, он тяготился ею. Жену свою он не любил, а скорее презирал как дитя пустого, глупого «света». Князь Андрей постоянно был угнетен ощущением бесполезности своей жизни, уравнивающей его с «придворным лакеем и идиотом».

Потом было небо Аустерлица, смерть Лизы, и глубокий душевный перелом, и усталость, тоска, презрение к жизни, разочарованность. Болконский ходил в то время на дуб, который «старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами» и «не хотел подчиняться обаянию весны». «Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, - думал князь Андрей, - ...наша жизнь кончена». Таким он впервые встретился с Наташей в Отрадном. И от соприкосновения с ее естественной, озаренной радостью жизнью «неожиданная путаница молодых мыслей и надежд» поднялась в душе Андрея. Он уезжал преображенным, и вновь перед ним дуб, но не старый, уродливый дуб, а покрытый «шатром сочной, темной зелени», так что «ни болячек, ни старого недоверия, ни горя - ничего не было видно».

Любовь, как чудо, возрождает героев Толстого к новой жизни. Истинное чувство к Наташе, так непохожей на пустых, вздорных женщин «света», пришло к князю Андрею позже и с невероятной силой перевернуло, обновило его душу.

Он «казался и был совсем другим, новым человеком», «как будто он из душевной комнаты вышел на вольный свет Божий». Правда, даже любовь не помогла князю Андрею смирить гордыню, он так и не простил Наташе «измены». Лишь после смертельной раны и нового душевного перелома и переосмысления жизни Болконский понял ее страдания, стыд и раскаяние и осознал жесткость разрыва с ней. «Я люблю тебя больше, лучше, чем прежде», - сказал он тогда Наташе, ну уже ничто, даже ее пламенное чувство, не могло удержать его в этом мире.

Судьба Пьера в чем-то схожа с судьбой его лучшего друга. Так же как и Андрей, в юности увлекшийся Лизой, только что приехавшей из Парижа, подетски восторженный, Пьер увлекается «кукольной» красотой Элен. Пример князя Андрея не стал для него «наукой», Пьер на своем опыте убедился, что не всегда красота внешняя является залогом красоты внутренней - духовной.

Пьер чувствовал, что между ним и Элен нет преград, она «была страшно близка ему», ее прекрасное «мраморное» тело имело власть над ним. И хотя Пьер чувствовал, что это «нехорошо почему-то», он безвольно поддался чувству, внушаемому ему этой «развратной женщиной» и в конце концов стал ее мужем. В результате горькое чувство разочарования, мрачного уныния, презрения к жене, к жизни, к себе охватило его через некоторое время после свадьбы, когда «загадочность» Элен обернулась душевной пустотой, глупостью и развратом.

Встретив Наташу, Пьер, так же как и Андрей, был поражен и привлечен ее чистотой и естественностью. Чувство к ней уже робко начало вырастать в

его душе, когда Болконский и Наташа полюбили друг друга. Радость от их счастья смешивалась в его душе с грустью. В отличие от Андрея доброе сердце Пьера поняло и простило Наташу после случая с Анатолом Курагиным. Хотя он и старался презирать ее, но, увидев измученную, исстрадавшуюся Наташу, «еще никогда не испытанное чувство жалости переполнило душу Пьера». И любовь вошла в его «расцветшую к новой жизни, размягченную и ободренную душу». Пьер понял Наташу, быть может, потому, что ее связь с Анатолом была похожа на его увлечение Элен. Наташа поверила во внутреннюю красоту и чистоту развратного и пустого Курагина, в общении с которым она так же, как Пьер с Элен, «с ужасом чувствовала, что между ними и ею нет никакой преграды».

После размолвки с женой путь жизненных исканий Пьера продолжается. Он увлекся масонством, потом была война, и полудетская идея убийства Наполеона, и горящая Москва, страшные минуты ожидания смерти и плен. Прощедшая через страдания, обновленная, очистившаяся душа Пьера сохранила в себе любовь к Наташе. Встретившись с ней, тоже сильно изменившейся, прошедшей свой путь душевных исканий и страданий, помудревшей, он не сразу узнал ее, хотя и заметил внимательный, ласковый взгляд «милого, доброго, славного существа». Пьер не узнал Наташу потому, что в ее «добрых, печально-вопросительных глазах» не было свойственной им «улыбки радости жизни». Они оба верили, что после всего пережитого смогут ощутить эту радость, но любовь проснулась в их сердцах, и вдруг «пахнуло и обдало» «давно забытым счастьем», и забили «силы жизни», и овладело ими «радостное, неожиданное сумасшествие».

«Проснулась любовь, проснулась и жизнь».

Сила любви оживила Наташу после душевной апатии, вызванной смертью князя Андрея. Она думала, что жизнь ее кончена, но возникшая с новой силой «любовь к матери показала ей, что сущность ее... - любовь - еще жива в ней». Все ее существо переполняло чувство «любви, беспредельной любви... ко всему тому, что было близко любимому человеку», чувство «жалости, страданья за других и страстного желания отдать себя всю для того, чтобы помочь им». Эта все сокрушающая сила любви, вызывавшая к жизни саму Наташу, «упорная, терпеливая», призывала к жизни любимых ею людей, на которых была направлена.

Непросто складывались судьбы Николая Ростова и княжны Марьи. Тихая, кроткая, некрасивая внешне, но прекрасная душой княжна при жизни отца и не надеялась выйти замуж, растить детей.

Единственный сватавшийся, да и то ради приданого, Анатолий, конечно, не мог понять ее высокой одухотворенности, нравственной красоты, ее стремления к «бесконечному, вечному и совершенному».

Случайная встреча с Ростовым, его благородный поступок пробудил в Марье незнакомое, волнующее чувство. Ее душа угадала в нем «благородную, твердую, самоотверженную душу».

Всякая встреча все больше открывала им друг друга, связывала их. В присутствии любимого княжна Марья преображалась, «какая-то новая сила

жизни овладела ею». Неловкая, застенчивая, она становилась грациозной и женственной, в присутствии же Анатоля княжна сжималась, замыкалась в себе и становилась еще некрасивее. Когда Ростов смотрел на нее, он видел, как «вся ее внутренняя, недовольная собой работа, ее страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самоотвержение - все это светилось в... лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте ее нежного лица».

Николай восхищался открывшейся ему прекрасной душой и чувствовал, что Марья лучше и выше и его самого и Сонечки, которую, как казалось прежде, он любил, но которая так и осталась «пустоцветом». Соня всегда была правильной, как Вера, ее душа не жила, не ошибалась и не страдала и, по мнению Толстого, не «заслужила» семейного счастья. Ростов чувствовал также, что никогда не поймет княжну Марью до конца, и она тоже понимала это, но ее «покорная, нежная» любовь становилась как будто сильнее от этого. В их семье, и счастливой, и спокойной, не было бесконечного понимания, растворенности друг в друге, что, как считал Толстой, является идеалом супружества. Таким идеалом в «Войне и мире» стала семья Безуховых. Наташа внутренне слилась с Пьером, «отдалась... вся - то есть всею душой, не оставив ни одного уголка не открытым для него». Она перестала обращать внимание на «внешние» средства, нужные, как думали многие, для поддержания любви. Она не принимала красивых поз, не наряжалась, не пела, оставила общество, так как все это было слабо и смешно перед «чем-то твердым, как связь ее души с телом», что было между нею и мужем. Старая графиня материнским чутьем угадала, что «все порывы Наташи имели началом только потребность иметь семью, иметь мужа». И когда они появились, то она отдала им всю себя, служила только им и все интересы, вся жизнь ее были сосредоточены на них. Она исполняла любое желание Пьера, старалась угадать его мысли и волю. Окружающие замечали, что она спорит с ними словами мужа. Часто, когда они спорили, то Пьер находил в словах Наташи свою собственную очищенную от всего наносного мысль. Жена неосознанно была отражением его самого, впитывая в себя все лучшее, что находила в муже.

В эпилоге романа «Война и мир» Толстой возвеличивает духовное единение людей, составляющее основу семейственности. Создавалась новая семья, в которой соединялись, казалось бы, разные начала - Ростовых и Болконских. «Как в каждой настоящей семье, в лысогорском доме жило вместе несколько совершенно различных миров, которые, каждый, удерживая свою особенность и делая уступки один другому, сливались в одно гармоничное целое».

Идейно-нравственная эволюция личности Пьера Безухова

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» - величайшее эпическое произведение мировой литературы XIX века. Действие его длится на протяжении пятнадцати лет. Немногим писателям удавалось соединить описание крупнейших событий истории со сценами повседневной жизни героев

произведения, чтобы они не затмевали друг друга, а гармонично сливались в единое целое. Для Толстого жизнь одного человека и есть историческая жизнь всей нации. Однако в бушующем море лиц, наполняющих роман, выделяется личность, являющаяся центральной в произведении, - это Пьер Безухов.

Читатель знакомится с Пьером в первой же главе романа, в великосветском салоне Анны Павловны Шерер. Именно в этой «прядильной мастерской», наполненной безучастными людьми - «веретенами», выделяются так контрастирующие с этим обществом искренность и естественность Пьера. «Один живой человек среди всего нашего света», - говорит о Пьере князь Андрей Болконский.

Пьер, незаконнорожденный сын графа Безухова, три месяца назад вернулся из-за границы и не определил пока своей будущей карьеры. Характер его еще не сформировался, он молод, плохо знает жизнь и почти не разбирается в людях. Поскольку Пьер был лишен семьи, то у него постоянно возникает потребность в учителе, наставнике. Но стремление обрести духовную поддержку не мешает Пьеру сохранить свою индивидуальность и идти по жизни своим собственным путем.

Первым серьезным ударом судьбы для Пьера была женитьба на Элен. Он оказался безоружным против коварства, лживости Курагиных, заманивших его в свои сети. Но нравственно Пьер оказался много выше этих людей: вину за случившееся он взял на себя. В дальнейшем так будет всегда.

Переломным событием в жизни Пьера можно считать дуэль с Долоховым. Приняв чужие правила игры, он серьезно задумался над своей жизнью и пришел к выводу, что он лгал самому себе. Это привело Пьера к стремлению повернуть свою судьбу в иное нравственное русло.

В душе Пьера «свернулся тот главный винт, на котором держалась вся его жизнь». Он перечеркнул прошлое, но не знал, каким будет будущее. «Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что надо ненавидеть? Для чего жить и что такое я...» В этот кризисный момент Пьер встретил масона Осипа Алексеевича Баздеева, и новая, как ему казалось, очищающая звезда засияла над ним.

Не сразу и не вдруг пришло разочарование в масонстве. Пьер столкнулся с лицемерием, карьеризмом, увлечением внешними атрибутами обрядов, а главное он не чувствовал связи с реальной, повседневной жизнью. В это же время он потерпел неудачу в своих благих намерениях изменить положение крепостных крестьян - Пьер оказался слишком далек от народных бед и проблем. Вновь пришла неудовлетворенность собой, та движущая сила, которая не давала погаснуть в нем духовному огню. Таким читатели застают Пьера на пороге Отечественной войны 1812 года, которая стала для многих героев романа судьбоносным переломным этапом.

Не случайно Бородинское сражение мы видим отчасти глазами Пьера, невоенного человека, который не смог не быть там, где решалась судьба его Отечества. Здесь граф Безухов сблизился с простыми солдатами. Его

поразили их бесстрашие, стойкость и доброта. Они были нравственно выше и чище Пьера. Он начал задумываться над тем, как стать похожим на них, «как скинуть с себя все это лишнее, дьявольское, все бремя этого внешнего мира». Потом была поруганная Москва, и романтическая идея убийства Наполеона, и спасение девочки, и драка с французами, и плен. В плену Пьер стал свидетелем бессмысленной и жестокой казни русских пленных. Это потрясение словно выдернуло пружину, на которой в его душе держалась вера в жизнь, в Бога, в человека. И Пьер чувствовал, что не сможет сам возродить эту веру. Спасла его встреча с Платоном Каратаевым.

«Прежде разрушенный мир теперь с новой красотой на каких-то новых и незыблемых основах двигался в его душе». Изумленный и очарованный, Пьер наблюдал за Платошей и видел его удивительное добросердечие и трудолюбие, он слушал его песни и поговорки, погружаясь в мир народной жизни. Пьер чувствовал, что нашел успокоение и согласие с самим собой, которое так долго искал. Он увидел, как близко счастье, к которому он стремился. Оно было в удовлетворении самых простых и естественных потребностей человека. Встреча с Каратаевым помогла Пьеру ощутить себя частицей целого огромного мира: «И все это мое, и все это во мне, и все это я!»

Пьер Безухов вернулся домой нравственно обновленным. Он осознал, что цель и смысл жизни это и есть сама жизнь, во всех своих проявлениях. «Жизнь есть все. Жизнь есть Бог». Пьер научился видеть великое и вечное в мелком и житейском. Он научился любить и понимать людей, и они тянулись к нему.

Все это время в душе Пьера жила нежная и восхищенная любовь к Наташе. Они оба изменились за время войны, но эти духовные перемены только сблизили их. Так родилась новая семья - семья Безуховых.

В эпилоге мы видим Пьера, увлеченного радикальными идеями изменения общественного устройства. По замыслу Толстого герой романа должен был пережить крушение «ложных надежд» и, вернувшись из ссылки в Сибирь, прийти к пониманию подлинных законов жизни.

В образе Пьера Безухова Толстой раскрыл нам, с одной стороны, характерную личность своей эпохи, с другой - показал нравственные искания человека, ищущего свой путь в бурлящем житейском океане. Только стремление к самосовершенствованию могло привести героя, по мнению автора, к таким высоким духовным рубежам.

Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

В романе-эпопее Льва Николаевича Толстого «Война и мир» изображено множество человеческих судеб. В стремлении определить данные критерии в оценке поступков и характеров персонажей писатель определяет нравственные законы, которые, по его мнению, существуют объективно. Эти законы и являются для Толстого мерилем духовных качеств той или иной

личности. В женских образах автор выделяет их особое предназначение - быть женой и матерью.

Для Толстого мир семьи - основа человеческого общества, где объединяющую роль играет женщина. Если мужчине свойствен напряженный интеллектуальный и духовный поиск, то женщина, обладая более тонкой интуицией, живет чувствами, эмоциями.

Отчетливое противопоставление добра и зла в романе естественно отразилось и на системе женских образов. Противопоставление внутреннего и внешнего образов как излюбленный прием писателя показателен для таких героинь, как Элен Курагина, Наташа Ростова и Марья Болконская.

Элен - это воплощение внешней красоты и внутренней пустоты, окаменелости. Толстой постоянно упоминает ее «однообразную», «неизменяющуюся» улыбку и «античную красоту тела», она напоминает прекрасную бездушную статую. В салон Шерер Элен входит «шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом», как символ бездушности и холодности. Недаром автор не упоминает о ее глазах, тогда как «блестящие», «сияющие» глаза Наташи и «лучистые» глаза Марьи всегда привлекают наше внимание.

Внешность Наташи воспринимается читателями как отражение ее богатого внутреннего мира. Она вечно в движении, и потому изменчива. Наташа может «распустить свой большой рот, сделавшись совершенно дурною», «зареветь, как ребенок», она может постареть и неузнаваемо измениться от горя.

Толстой постоянно подчеркивает некрасивость внешнего облика княжны Марьи, но «прекрасные, лучистые глаза» освещают это лицо удивительным светом. Полюбив Николая Ростова, княжна во время встречи с ним преображается так, что мадемуазель Бурьен почти не узнает ее: в голосе появляются «грудные, женские ноты», в движениях - грация и достоинство. «В первый раз вся та чистая духовная внутренняя работа, которою она жила до сих пор, выступила наружу» и сделала лицо героини прекрасным.

Элен олицетворяет безнравственность и порочность. Вся семья Курагиных - индивидуалисты, не знающие никаких моральных норм, живущие по непреклонному закону исполнения своих ничтожных желаний. Элен вступает в брак только ради собственного обогащения. Она постоянно изменяет мужу, поскольку животное начало преобладает в ее натуре. Не случайно Толстой оставляет Элен бездетной. «Я не такая дура, чтобы иметь детей», — произносит она кощунственные слова. Элен на глазах всего общества занята устройством своей личной жизни еще будучи супругой Пьера, а ее загадочная смерть связана с тем, что она запуталась в собственных интригах.

Такова Элен Курагина с ее пренебрежительным отношением к таинству брака, к обязанностям жены. Не трудно догадаться, что Толстой воплотил в ней худшие женские качества и противопоставил ей образы Наташи и Марьи.

Марья и Наташа - замечательные матери. Однако Наташа больше хлопочет о здоровье детей, а Марья проникает в характер ребенка, заботится о его духовном и нравственном воспитании.

Толстой наделяет героинь самыми ценными, на его взгляд, качествами - способностью тонко чувствовать настроение близких людей, разделять чужое горе, самоотверженно любить свою семью.

Очень важное качество Наташи и Марьи - естественность, безыскусственность. Они не способны играть заранее заданную роль, не зависят от мнения посторонних людей, не живут по законам света. На своем первом большом балу Наташа выделяется именно искренностью в проявлении чувств. Княжна Марья в решающий момент ее отношений с Николаем Ростовым забывает, что хотела держаться отчужденно вежливо, и их разговор выходит за рамки светской беседы: «далекое, невозможное вдруг стало близким, возможным и неизбежным».

При сходстве лучших нравственных качеств, Наташа и Марья, в сущности, совсем разные, почти противоположные натуры. Наташа живет захлеб, ловит каждое мгновение, ей не хватает слов, чтобы выразить полноту своих чувств, героиня наслаждается танцами, охотой, пением. «Она не удостаивает быть умною», по выражению Пьера, зато обладает исключительной интуицией, чуткостью, пониманием сути вещей как бы помимо разума. Она близка народной бессознательной жизни. Героиня в высшей степени наделена любовью к людям, открытостью души, талантом общения. Наташа Ростова - воплощение «живой жизни», открытостью души, талантом общения. Наташа Ростова - воплощение «живой жизни».

Марья тоже живет любовью, но в ней много кротости, смирения, самоотвержения. Она часто устремляется в мыслях от земной жизни в иные сферы. «Душа графини Марьи, - пишет Толстой в эпилоге, - стремилась к бесконечному, вечному и совершенному и потому никогда не могла быть покойна».

Нельзя не сказать еще об одном женском образе - Соне. Ей недоступны вершины духовной жизни Марьи и «вершины чувства» Наташи. Она слишком приземлена, слишком погружена в быт. Ей тоже даны радостные моменты жизни, но это лишь мгновения. Соня не может сравниться с любимыми героинями Толстого, но это, скорее, беда ее, нежели вина, говорит нам автор. Она - «пустоцвет», но, возможно, жизнь бедной родственницы, ощущение постоянной зависимости не дали распусться ее душе.

В произведении Толстого мир предстает многогранным, здесь находится место самым разнообразным, подчас противоположным характерам. Писатель передает нам свою любовь к жизни, которая является во всей прелести и полноте. И рассматривая женские образы романа, мы лишний раз убеждаемся в этом.

Лев Толстой о роли личности и народа в истории (по роману «Война и мир»)

«В своем видении истории Толстой...
был национальным художником, гигантом,
выражающим этические взгляды народа,
сложившиеся за многие столетия».

Д. С. Лихачев

Лев Николаевич Толстой отрицал возможность научного познания законов исторического процесса и склонялся к мысли, что течение, направление и характер событий определяется сложением бесчисленного количества факторов. Передвижение стрелок на часах истории, по убеждению писателя, зависит от вращения множества сцепленных друг с другом колесиков. Этими колесиками оказываются люди с бесконечным разнообразием характеров, интересов, устремлений.

Отказываясь уяснить первопричину исторических событий, Толстой старается в определенный исторический момент найти равнодействующую тех, по его мнению, не учитываемых никакой наукой сил, которые приводят в движение стрелки на циферблате истории. Это равнодействующая - дух народа.

Народ в изображении Толстого - решающая сила истории. В романе «Война и мир» это подчеркивается описанием войны как войны народной, а победа над Наполеоном рассматривается как результат патриотических усилий народных масс, не потерпевших на своей земле иноземного насилия.

Роль народа в истории убедительно раскрыта на примере Аустерлицкого сражения. Битва под Аустерлицем была проиграна русскими войсками не только из-за несогласованности союзнических армий. Одна из причин поражения состояла в том, что русским солдатам, как показывает Толстой, были чужды цели этой войны на чужой земле ради имперских интересов.

Иное дело - сражение под Бородином. Здесь каждый понимал, что борется за свою землю. Вот почему, не дожидаясь приказа командиров, солдаты перед сражением надевали чистое белье, торжественно и сурово готовясь к исполнению своего долга - умереть, но не допустить врага к стенам древней столицы. Они понимали, что на них легла ответственность за судьбу Родины. Уловив эти настроения солдат, Андрей Болконский приходит к выводу, что Бородинское сражение будет выиграно вследствие того патриотического чувства, которое есть у него самого, у капитана Тимохина, у каждого русского солдата.

Проницательность Толстого заключалась в том, что битву под Бородином он рассматривал прежде всего как нравственную победу русского войска, русского народа отстаивающего независимость своей страны. Численно превосходящие русских французы не могли победить, потому что начали войну с грабительскими целями. Русская армия, потеряв почти половину

войска, к концу сражения стояла так же грозно, как и в начале. И хотя французское войско вошло в Москву, это было уже движением по инерции.

Смертельная рана, полученная под Бородином, предопределила быстрый распад еще недавно могучей армии французов. Писатель подчеркивает, что против Наполеона выступило не только профессиональное войско, но поднялся весь народ. Это была народная и потому справедливая война. Однако формы сопротивления были разные. Особое значение имело партизанское движение, которое питалось народной стихией свободы.

Анализируя ход войны 1812 года и ее результаты, Толстой приходит к выводу, что Россия была спасена не царем, а единением народа и патриотического дворянства во главе с Кутузовым.

По мнению Толстого, предусмотреть или изменить направление исторических событий нельзя, поскольку они зависят от всех и ни от кого в отдельности. Личность сама попадает в зависимость от множества обстоятельств, как только вступает в контакт с окружающим миром.

Писатель пояснял, что разумом невозможно влиять на течение событий, потому что это привело бы к уничтожению «возможности жизни». Следовательно, стихийность в историческом развитии не только неизбежна, но и желательна. Она обеспечивает относительную свободу каждого и определяет, в конечном счете, ту или иную закономерность исторического развития.

Народ изображен в романе носителем самых ценных человеческих качеств. Наиболее ярко проявление красоты и мощи народного духа автор показывает в солдатских массах, в их главнокомандующем Кутузове. Успех деятельности Кутузова Толстой видит не в том, что он умелый полководец, а в том, что ему как русскому человеку удалось почувствовать дух армии и понять стремления и желания солдат.

До Толстого никто не раскрывал так широко и наглядно историческое и духовное величие народа. В своих размышлениях о роли личности и народа в истории писатель настроен полемически по отношению к мнению большинства русских и западных историков. Он решительно оспаривает приоритет сильной личности (даже такой выдающейся, как Наполеон) во влиянии на исторические процессы. Для Толстого творец истории - народ. Поэтому роман «Война и мир» будет всегда восприниматься как величайшее произведение мировой литературы, отличающееся художественной полнотой как при изображении общественных отношений, при описании сложного внутреннего мира человека, так и при раскрытии сложнейших историко-философских проблем бытия.

2 курс

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР И.А. БУНИНА

ДИСЦИПЛИНА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Задание к занятию № 1

по теме: «Жизнь и творчество И. А. Бунина.
Основные темы лирики Бунина».

I. Приготовьте сообщения о биографии писателя:

1. Детские и юношеские годы (1870 – 1887).
2. Первые литературные шаги (1887 – 1897).
3. И.А. Бунин в предреволюционные годы (1897 – 1916).
4. Годы революции и первые годы эмиграция.
5. Творчество И.А. Бунина в эмиграционные годы. Последние годы жизни.

II.

2. Прочитайте не менее 15 стихотворений И.А. Бунина. Сделать вывод:
 - а) Какая тема (темы) является ведущей? Приведите пример.
 - б) Каким предстает лирический герой? Докажите свою точку зрения.
3. Для чтения предлагаются следующие стихотворения:
4. Выучите наизусть 1-2 стихотворения из понравившихся.

III. Подготовьтесь к анализу стихотворения И.А.Бунина «Ночь» по следующим вопросам:

1. Значение названия стихотворения? Значение слова «ночь».
2. Каков образ лирического героя? Что говорится о нем в стихотворении?
3. В чем особенность композиции? Есть ли повторы строф? Можно ли стихотворение разделить на части? Какие?
4. О чем рассказывается в стихотворении? Попробуйте пересказать сюжет.
5. Какие средства художественной изобразительности использованы? Выпишите в тетрадь определение тропов из «Литературоведческого словаря»: сравнение, метафора, метонимия, эпитет, олицетворение.
 - Найдите в тексте стихотворения указанные тропы.
 - Подумайте, с какой целью используется тот или иной троп?
6. Найдите по литературоведческому словарю понятия: синтаксический параллелизм, повторение.

Присутствуют ли эти синтаксические фигуры в тексте стихотворения? Для чего?
7. Дайте толкование имен собственных, встречающихся в стихотворении. Для чего их использовал автор?
8. Определите размер стихотворения и тип рифмы. Для этого вспомните стихотворные размеры и виды рифм.

9. Дайте определение понятий: аллитерация, ассонанс.

Найдите в стихотворении аллитерацию и ассонанс. Для чего они использованы автором?

Литература

1. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.П.Журавлева.

2. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.В. Агеносова.

3. Стихотворения И.А.Бунина: «Родник», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Листопад», «Из окна», «Вечер», «Христос воскрес! Опять с зарею...», «Пустошь», «Одиночество», «Слово», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» и др.

Задание к занятию № 2

по теме: «Живопись словом и звучанием»

(урок по рассказу И.А.Бунина «Антоновские яблоки»).

I. Напишите сочинение на тему: «Стихотворение И.А.Бунина «Ночь».

II. 1. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

2. Уметь пересказывать близко к тексту.

III. Знать определение понятий: метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, аллегория, лирика, эпос.

IV. Определите композицию рассказа:

- на сколько частей можно разделить рассказ?

- по какому принципу?

- что собой символизирует каждая часть?

- озаглавьте каждую часть.

V.

- Как описан автором сад в каждой части рассказа? Какие средства художественной выразительности использует автор в каждом описании?

- Какие ассоциации вызывает это слово? Что собой символизирует?

VI. Что, кроме сада, меняется от главы к главе? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

VII. В чем символичность финала рассказа?

VIII. Сделайте вывод, ответив на вопросы, и запишите его в тетрадь:

- о чем рассказ?

- в чем его основная идея?

Литература

1. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.П.Журавлева.

2. Русская литература XX века в 2-х частях / Под ред. В.В.Агеносова.

3. И.А.Бунин Рассказы.

4. Полякова Н.А. «О художественном своеобразии прозы И.Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки» // ж. «Литература в школе». - №5, 2002 г.

5. Зарубина Л.И. «Антоновские яблоки» И.Бунина // ж. «Литература в школе».
- №5, 2002 г.

Задание к занятию №3

по теме «Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

I. Прочитайте рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

II. Знать пересказ близко к тексту.

III. Подготовьтесь к анализу с рассказа по вопросам:

1. Композиционная организация произведения: завязка, кульминация, развязка. Для чего автор использует данную композицию?

2. Какое событие лежит в основе рассказа? С какой целью герой отправляется странствовать?

3. Насколько полно содержание рассказа обобщено в заголовке? Почему автор не дает своему герою имени?

4. Дайте характеристику главному герою по плану:

- портрет как художественное средство характеристики героя;
- духовный мир героя;
- образ жизни господина из Сан-Франциско;
- речь как средство характеристики героя.
- определите роль предметной детализации в рассказе для раскрытия образа;

5. Каково окружение господина из Сан-Франциско?

6. В чем смысл жизни финала рассказа?

Литература

1. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.П.Журавлева.
2. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.В.Агеносова.

Задание к занятию № 4

по теме: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина»

I.

1. Прочитайте рассказы И.А.Бунина: «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

2. Знать содержание рассказов близко к тексту.

II. Рассказ «Легкое дыхание».

1.Как построен рассказ? Каков его сюжет?

2.Первые строки рассказа. Каковы ваши ожидания и насколько они оправдались?

3.Дайте характеристику образу главной героини: портрет; поступки, через которые раскрывается характер; речь.

4. Почему рассказ называется «Легкое дыхание»?

5. Как описан реальный мир в рассказе? Какие художественные детали в тексте показались вам особенно значимыми?

6. Подготовьте анализ странички из дневника Оли Мещерской.

7. Объясните смысл финала рассказа.

III. Рассказ «Грамматика любви».

1. Каков сюжет рассказа? В чем смысл его названия?

2. Расскажите о жизни Хвоцинского (текст).

3. Какова роль Лушки в судьбе Ивлева?

4. Зачем Ивлев едет в Хвоцинское?

5. Портрет сына Лушки. Значение этого описания. Почему не дан портрет главной героини?

6. Какие детали играют важную роль в идейном содержании рассказа?

7. Что составляет содержание «Грамматика любви, или Искусства любить и быть взаимно любимым»? Какую роль играет эта книжечка в рассказе?

8. Как раскрывается автором образ Лушки? Дайте его характеристику. Что позволяет заключить, что образ Лушки становится святыней?

Согласны ли вы с выражением: «Женщина прекрасная должна занимать вторую ступень; первая принадлежит женщине милой»? Докажите свою точку зрения.

9. Что за человек этот Хвоцинский? Сумасшедший или тот, кому выпал талант любить? Обоснуйте свой ответ.

10. Кто главный герой рассказа? Докажите.

11. Какое понимание любви автором воплощено в этом рассказе? В чем его основная идея?

IV. Рассказ «Солнечный удар».

1. Определите композицию и сюжет рассказа.

2. Роль портрета героини? Какие детали в описании раскрывают характер героини?

3. В чем смысл названия рассказа?

4. В чем драматичность сюжета? Почему счастье героев невозможно?

5. Какова основная идея рассказа?

V. Рассказ «Темные аллеи».

1. Дать определение понятию «цикл». История создания цикла рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи».

2. Передайте содержание сюжета в трех-четырёх предложениях.

3. Дайте характеристику образу главной героини: портрет; поступки, через которые раскрывается характер; речь.

4. Почему не простила Николая Александровича?

5. Дайте характеристику Николаю Александровичу.

6. Как передано авторское отношение к героям?

7. Какой смысл несет в себе название рассказа? Как оно раскрывается?

8. Дайте определение жанра новелла. Докажите, что рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи»- новелла.

9.Какова роль пейзажа в рассказе?

10.Почему герои несчастливы?

11.Подготовьте выразительное чтение стихотворения Николая Огарева «Обыкновенная повесть».

VI. Рассказ «Чистый понедельник».

Самостоятельно проанализируйте данный рассказ И.А.Бунина.

VII. Сделайте вывод: В чем особенность любовной тематики в творчестве И.А.Бунина?

Литература.

1. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.П.Журавлева.
2. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.В.Агеносова.
3. И.А.Бунин Рассказы: «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».
4. Михайлова М.В. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вузы: В 2-х т. - М., 2001.
5. Полтавец Е.Ю., Недзвецкий Н.В. Криптография любви /рассказ И.А.Бунина «Чистый понедельник» //ж. «Литература в школе». - 2001 г. - № 7.

Темы сочинений (по творчеству И.А. Бунина)

1. Роль художественной детали в прозе И.А. Бунина.
2. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Женские образы в рассказах И.А. Бунина.
4. «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена» (по одному из рассказов И.А. Бунина цикла «Темные аллеи»).
5. Смысл названия и проблематика одного из рассказов И.А. Бунина (по выбору студента).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР

А.И. КУПРИНА

ДИСЦИПЛИНА

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Задание к занятию № 1

по теме: «Жизнь и творчество А.И. Куприна.

Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды...»

(по повести А.И. Куприна «Олеся»)

I. Приготовьте сообщения о биографии писателя:

1. Детские годы (1870 – 1888).
2. Формирование личности и первые литературные опыты (1888 – 1894).
3. Литературная деятельность и жизненные вехи (1895 – 1917).
4. Годы революционных свершений в жизни и творчестве А.И. Куприна (1917 – 1920).
5. Жизнь и творчество А.И. Куприна в изгнании. Последние годы жизни (1920-1938)

II. Задания по повести «Олеся».

1. Дать определение понятиям: «романтизм», «лиризм».
 2. Докажите, что повесть “Олеся” содержит в себе романтическое начало.
 2. Знать близкое содержание текста.
 3. Какую роль в повести играет пейзаж?
- а) В какое время года развиваются события? Что оно собой символизирует?
- б) Найдите в тексте пейзажные описания. Какую роль выполняет каждое из них?
- в) Какими художественными средствами передается чувства героев повести? Приведите примеры.
- г) Как эти описания связаны с историей зарождающегося и развивающегося чувства?
- д) Как меняется характер пейзажных зарисовок в последних главах повести?
- е) Сделайте вывод: какую роль в повести играют пейзажные зарисовки?
4. Образ Ивана Тимофеевича.
 - Что известно о герое повести? Его характере, жизненной позиции?
 - С какой целью Иван Трофимович отправляется в Полесье?
 - Оформите схему, отражающую двойственность характера героя: «Иван Трофимович – человек добрый, но слабый». Пользуйтесь текстом.
 - Что собой представляют чувства Ивана Трофимовича к Олесе? Докажите текстом.
 5. Кто такая Олеся?
 - Что означает имя героини?
 - Как описана в повести Олеся? Портрет.
 - Первое появление Олеси. На что обращает внимание автор? Какую черту характера героини стремиться подчеркнуть?
 - За что Иван Трофимович полюбил Олесю?
 - Составьте схему: «Олеся – дитя природы» (черты характера героини). Пример текста.
 - Меняется ли описание героини к финалу повести?

6. Сопоставьте чувства Олеси и Ивана Трофимовича. В чем смысл противопоставления? Автор о любви Ивана Трофимовича? Почему их любовь в повести с самого начала обречена?

7. - Как соотносятся в повести вера и суеверие, христианство и язычество?

- Какую роль играет в повести сцена гадания (глава IV)?

- Случайно ли, что кульминация, наиболее драматический момент в повести (избиение Олеси пьяной толпой у церковной ограды) приходится на праздник Святой Троицы.

8. Как показана в повести жизнь полесских крестьян? Что более всего поразило героя в жителях села Переброд?

9. – С какой целью в главе XI помещено рассуждение Ивана Трофимовича о русской беллетристике последних десятилетий?

- Случайно ли Куприн сделал героем повести писателя?

- Прокомментируйте внутренний монолог героя в главе XII: «Все это уже происходило...»

10. Каково соотношение в повести лирического, возвышенного; тонких психологических зарисовок и подробных, почти натуралистических описаний быта?

11. – Как вы объясните смысл финала повести?

- Что собой символизирует нитка красных бус?

Литература

1. А.И. Куприн. Повесть «Олеся» /Любое издание

2. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.П.Журавлева.

3. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.В.Агеносова.

Задание к занятию № 2

по теме: «Горькая прелесть повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

I.

1. Прочитать повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Знать содержание близко к тексту.

II. Какова история создания повести?

III. – Какую роль играют начальные главы?

- В чем значение картин описания природы?

- Внутренний мир Веры Николаевны Шеиной? Составьте таблицу – схему.

- Какой художественный прием использует автор, чтобы раскрыть внутренний мир своей героини?

- Подготовьте характеристику образа В.Н.Шеиной.

IV. Мир, в котором живет княгиня Вера.

- Опишите светское общество, которое окружает Веру.

- Как автор раскрывает бездушные гостей Веры Николаевны?
- Найдите в тексте «характеристики» гостей?
- Значение этой главы в повести?

V. Композиция рассказа.

1. Определите элементы композиции рассказа.
2. Что является завязкой сюжета?

VI. А.И. Куприн – мастер детали.

- Найдите в тексте предметно-бытовые детали? Объясните их значение.

- В чем символическое значение подарков?
- Как вы объясните смысл названия рассказа?

VII. Обратите внимание на необычный эпиграф к рассказу. Объясните значение этого эпиграфа. Какие особенности поэтики романтизма можно отметить в рассказе?

VIII. Образ главного героя.

- Почему главный герой появляется только в X главе?
- Дайте характеристику герою. Как автор раскрывает этот образ?
- Свой ответ подтвержайте примерами из текста.
- Что нового внес Куприн в развитие традиций для русской литературы темы «маленького человека»?
- Почему образ Желткова не может быть однозначно отнесен к типу «маленького человека»?

IX.

1. С какой целью в рассказе представлена объемная характеристика генерала Аносова? Дайте характеристику образу.

2. Значение двух рассказанных генералом историй? Перескажите их.

X. Проанализируйте сцену посещения Веры Николаевны комнаты покойного Желткова.

- Что испытывает Вера Николаевна? Как автор это передает?
- Насколько уместным показалось вам упоминание о «масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона»?

XI. Почему так трагичен финал?

- Как вы прокомментируете финал рассказа, в особенности размышления Веры Николаевны о том, «почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение и еще против ее желания»?

- Как соотносятся в финале рассказа «Гранатовый браслет» музыка и молитва? В чем необычность исполнения в рассказе рефрена?

XII. В чем автор видел силу любви?

Литература.

1. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.П.Журавлева.
2. Русская литература XX века в 2-х частях /Под ред. В.В.Агеносова.
3. А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» /Любое издание.

Литература XX век
В помощь к самостоятельной работе студента

11 класс

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна

Темы сочинений:

1. Метафоричность названий произведений Бунина и Куприна (по выбору).
2. Философская проблематика произведений Бунина.
3. Истинные и мнимые ценности в изображении Бунина.
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна (по выбору)
5. "Три гордые призвания человека" (по повести Куприна "Поединок").
6. Талант любви в произведениях Куприна.
7. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Примерный развернутый план сочинения по теме:

«Истинные и мнимые ценности в изображении И.А. Бунина»

I. Введение

Дать краткую историю вопроса: общечеловеческие ценности - идеалы добра, красоты, истины, выработанные человечеством и отраженные в его культуре; противопоставление этим ценностям сиюминутных благ: богатства, власти, плотских удовольствий.

II. Основная часть

1. Традиции русской литературы в творчестве Бунина:

- внимание к внутреннему миру отдельного человека ("маленький человек");

патриотизм (внимание к проблемам русской жизни; "скрытая теплота патриотизма"

Толстой; любовь к родной природе); внимание к деталям, психологизм.

2. «Общечеловеческие идеалы в преломлении Бунина» Главные темы его творчества:

- Родина,
- Любовь,
- Смерть.

2.1. Изображение России как основы жизни

а) элегическое описание уходящей дворянской и крестьянской культуры в "Антоновских яблоках":

- ностальгическая грусть по прошлому; неразрывная связь прошлого и настоящего, человека и родной природы, лиризм описаний; воспоминания как непреходящие ценности человека.

б) размышления о России в повести "Деревня":

- попытка определить источник трагических перемен в деревне и во всей России (деревня как модель России), "критический" патриотизм - изображение антиидеала (страшные картины нищеты, бескультурья, алчности, жестокости, равнодушия) с целью утверждения идеала. Отсутствие идеализации русского народа. "Сквозь поруганную, оскверненную чело вечность опять светится оправдание добра, и опять склоняешься перед святыней души" (Ю. Айхенвальд). Авторская позиция: "не злорадно, а страдальчески изображает русскую нищету (...) с печалью оглядывается на изжитую пору нашей истории, на все эти разорившиеся дворянские гнезда" (Ю. Айхенвальд).

в) боль за гибнущую Россию в "Окаянных днях"; свежесть воспоминаний о России в эмиграции.

2.2. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей:

- любовь как "некий высший напряженный момент бытия". "Жизнь человека вся под властью женщины" (И.А. Бунин). Обреченность любящего человека на одиночество, которое не отменяет, а лишь усиливает ценность любви. "Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена" (И.А. Бунин) - пафос цикла "Темные аллеи". Примеры из 2-3 рассказов.

2.3. Смерть как итог, проявляющий жизнь, обостряющий ценность жизни, расставляющий все по своим местам "Господин из Сан-Франциско":

- ценности героя - упоение его своим богатством и властью, смерть героя как разоблачение его мнимых ценностей. Утверждение вечных ценностей в образах Лоренцо и абруцких горцев. Символичность названия и деталей, углубляющая философский смысл произведения.

III. Заключение

Особенности стиля Бунина, позволяющие почувствовать истинность вечных ценностей: прекрасный язык, образность, отсутствие назидательности, живописность, тонкий психологизм, сила воображения, свежесть памяти.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР А.А. БЛОКА

ДИСЦИПЛИНА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Задания к занятию № 1

Раздел: Художественный мир А. Блока.

Тема: «Романтический мир раннего А. Блока»

Цель: познакомиться с биографией А. Блока; составить представление о тематике и настроении ранних произведений.

I. Подготовить сообщения о биографии А. Блока по следующему плану:

1. Детство А. Блока (1880-1896 гг.)
2. Первая любовь и годы учебы (1897-1902 гг.)
3. Литературный дебют. Л. Менделеева в жизни А. Блока (1903-1915)

II. Лирика раннего периода.

1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений А. Блока. Остальные прочитайте:

- «Ветер принес издалека...»
- «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»
- «Сумерки, сумерки, вешние...»
- «Рассвет»
- «Прозрачные, неведомые тени...»
- «Встану я в утро туманное...»
- «Мы встретились с тобой на закате...»
- «Разлетясь по всему небосклону...»
- «Скрипка стонет под горой...»
- «Девушка пела в церковном хоре...»

2. Что объединяет эти стихотворения?

3. Определите тему, идею, настроение стихотворения, которое выучили наизусть. Какие образы созданы автором? Какими чертами характера наделен лирический герой?

4. Что сближает лирического героя с романтическим героем?

5. В чем своеобразие сборника «Стихи о Прекрасной Даме» как лирического цикла?

6. Дайте определение литературоведческому термину «цикл».

Литература:

1. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.В. Анносова. – ч. I. – М.: Дрофа, 1996.
2. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.П. Журавлева. – ч. I. – М.: Просвещение, 2001.
3. Турков А. Александр Блок. – М., 1969.
4. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – 2-е изд. – Л., 1973.
5. Орлов В. Гомаюн: Жизнь А. Блока. – М., 1980.
6. Орлов В. Поэт и город: Блок и Петербург. – Л., 1980.
7. Долгополов Я.К. А. Блок: Личность и творчество. – 2-е изд.- Л., 1980.
8. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – 2-е изд. – Л., 1981.
9. Жирмунский В.М. Поэзия А. Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.

Задания к занятию № 2

Раздел: Художественный мир А. Блока.

Тема: «Женские образы в лирике А. Блока»

Цель: выявить основные мотивы и образы любовной лирики А. Блока.

I. Подготовить сообщения по следующим темам:

1. Любовь в жизни и творчестве А. Блока
2. Петербург в биографии и творчестве А. Блока.

II.

1. Выучите наизусть стихотворение А. Блока «Незнакомка».
2. Какова история написания стихотворения?
3. Прочитайте анализ стихотворения «Незнакомка» по учебнику Агеносова В.В. (стр. 94-97). Составьте конспект статьи. Приготовьтесь воспроизвести анализ стихотворения по конспекту.
4. В воспоминаниях К.И. Чуковского есть фрагмент о том, как Блок читал «Незнакомку» на крыше знаменитой башни Вячеслава Иванова, читал «эту бессмертную балладу своим сдержанным, глухим, монотонным, безвольным, трагическим голосом». Какой новый этап в блоковском мироощущении обозначен этим стихотворением?

III. Подготовьтесь к анализу стихотворения А. Блока «Вхожу я в темные храмы...»

1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.
2. Перескажите сюжет стихотворения.
3. Какова эмоциональная тональность стихотворения? С помощью каких слов, оборотов речи она передается?
4. В чем особенность построения первых двух строф?
5. Каким представлен образ лирического героя, и с помощью каких художественных средств он раскрывается?
6. Каким представлен образ Прекрасной Дамы, и с помощью каких художественных средств он раскрывается?
7. Определите размер, которым написано стихотворение:
 - а) изобразите схему I строфы стихотворения;
 - б) можно ли определить размер стиха?
 - в) одинаковое ли количество безударных слогов находится между ударными?
 - г) постоянно ли количество ударений в строках?
 - д) для чего автор использует такой размер?
8. Что собой представляют две последних строфы в сюжете стихотворения? Какую композицию имеет стихотворение в целом? Каково значение такой композиции?
9. Какие синтаксические приемы использует автор, и какова их роль?
10. Какие фонетические приемы использует автор? Что они передают?
11. Определите основную идею стихотворения?
12. Попробуйте оформить свои ответы в монологичный анализ стихотворения, как, например, анализ стихотворения «Незнакомка».

IV. Подготовьте выразительное чтение стихотворений А. Блока:

- «Фабрика»

- «Митинг»
- «Сытое»
- «Поднимались из тьмы погребов...»
- «Старость мертвая бродит вокруг...»
- «Все ли спокойно в народе?...»

Каким предстает реальный мир в стихотворениях А. Блока? Каковы темы, образы, лексика в этих стихотворениях? Какую роль в этих стихотворениях играют эпитеты, цвет, ритм?

V. Тема города в творчестве А. Блока:

1. Каким предстает город в стихотворениях А. Блока:

- «Город спит, окутан мглою...»
- «По городу бегал черный человек...»
- «Город в красные пределы...»
- «В высь изверженные дымы...»
- «Вися над городом всемирным...»
- «Ночь. Город угомонился...»

Какая новая тема входит в творчество А. Блока?

2. Стихотворение «Пять изгибов сокровенных...», в котором отражаются факты биографии Блока, называют загадкой. Попробуйте ее разгадать. О чем идет речь в стихотворении? Каким видится Петербург лирическому герою стихотворения?

Литература:

1. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.В. Анносова. – ч. I. – М.: Дрофа, 1996.
2. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.П. Журавлева. – ч. I. – М.: Просвещение, 2001.
3. Турков А. Александр Блок. – М., 1969.
4. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – 2-е изд. – Л., 1973.
5. Орлов В. Гомаюн: Жизнь А. Блока. – М., 1980.
6. Орлов В. Поэт и город: Блок и Петербург. – Л., 1980.
7. Долгополов Я.К. А. Блок: Личность и творчество. – 2-е изд.- Л., 1980.
8. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – 2-е изд. – Л., 1981.
9. Жирмунский В.М. Поэзия А. Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.

Задания к занятию № 3

Раздел: Художественный мир А. Блока.

Тема: «Тема России в творчестве А. Блока»

Цель: определить основные мотивы лирики А. Блока, посвященной теме Родины.

I. Прочитайте стихотворения. Подготовьте выразительное чтение.

1. «Гомаюн, птица вещая...» (1899)
2. «Осенняя воля», «Русь» (1905-1906 гг.)

3. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?»
«Грешить бесстыдно, непробудно...»
«Дикий ветер...»
«На железной дороге»
«Коршун»
«На поле Куликовом»
«Россия» (1907-1916 гг.)

II. Ответьте на вопросы:

1. Какой представлена Россия в разные периоды творчества А. Блока? Что есть сходного, что – различного?
2. Как меняется трактовка образа России в разные жизненные периоды? Приведите примеры.

III. Подготовьте анализ одного из стихотворений:

- «Русь»
- «На железной дороге»
- «На поле Куликовом»
- «Россия»

IV. Выучите наизусть одно из стихотворений.

V. Прочитайте стихотворения:

- «О, весна, без конца и без краю...»
- «О доблестях. О подвигах, о слове...» и др. из циклов «Страшный мир», «Ямбы»

Какая тема является ведущей в этих циклах?

Литература:

1. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.В. Анносова. – ч. I. – М.: Дрофа, 1996.
2. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.П. Журавлева. – ч. I. – М.: Просвещение, 2001.
3. Турков А. Александр Блок. – М., 1969.
4. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – 2-е изд. – Л., 1973.
5. Орлов В. Гомаюн: Жизнь А. Блока. – М., 1980.
6. Орлов В. Поэт и город: Блок и Петербург. – Л., 1980.
7. Долгополов Я.К. А. Блок: Личность и творчество. – 2-е изд.- Л., 1980.
8. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – 2-е изд. – Л., 1981.
9. Жирмунский В.М. Поэзия А. Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.

Задания к занятию № 4

Раздел: Художественный мир А. Блока.

Тема: «Поэма А. Блока «Двенадцать»

Цель: Подготовиться к литературоведческому анализу поэмы.

I. Подготовьте сообщение по следующим темам:

1. А. Блок и революция.

2. Блок в воспоминаниях современников.

II. Анализ поэмы:

1. Подготовьте выразительное чтение каждой части поэмы.
2. Определите поэтический жанр каждой части.
3. В каждой части выделите ведущие образы-символы. Подумайте, каково их значение?
4. Подумайте над идеей каждой главы и определите, через какие ключевые слова они раскрывается?
5. Поэма написана в 1918 г. Найдите приметы этого времени.
6. Каков ритм стиха? В чем его значение?
7. Обратите внимание на особенности синтаксических приемов, которые использует автор в каждой части поэмы.
8. За что убивают Катю. Каково значение этой сцены.
9. В чем особенность композиции поэмы?
10. Попробуйте определить тему и идею поэмы? Какие еще темы, мотивы звучат в поэме?
11. Каков образ автора в поэме?
12. Как бы вы объяснили финал поэмы?

III. Выучите наизусть один из отрывков поэмы.

Литература:

1. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.В. Анносова. – ч. I. – М.: Дрофа, 1996.
2. Русская литература XX в. 11 кл. /Под ред. В.П. Журавлева. – ч. I. – М.: Просвещение, 2001.
3. Турков А. Александр Блок. – М., 1969.
4. Горелов А. Гроза над соловьиным садом. – 2-е изд. – Л., 1973.
5. Орлов В. Гомаюн: Жизнь А. Блока. – М., 1980.
6. Орлов В. Поэт и город: Блок и Петербург. – Л., 1980.
7. Долгополов Я.К. А. Блок: Личность и творчество. – 2-е изд.- Л., 1980.
8. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. – 2-е изд. – Л., 1981.
9. Жирмунский В.М. Поэзия А. Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.

«Синий призрак, земное чудо»

Революционная осень 1905 поразительно далеко увела Блока по новой дороге - в сторону от «астрологической башни», на площадь, в безумную суету большого города. Всего за несколько месяцев он переменялся настолько, что близкие друзья перестали его узнавать. Сергей Соловьев, которому Блок писал о своих «врубелевских» увлечениях, заговорил об измене Блока, называя его лгуном и клеветником. Недавним друзьям предстояло долго догонять его, внезапно умудренного.

В начале 1906 года Блок написал «Незнакомку».

Стихотворение родилось из скитаний по петербургским пригородам. Молодой литератор Евгений Иванов 9 мая 1906 года записал в своем дневнике рассказ о поездке с Блоком за город. Блок повез его в Озерки - дачный поселок возле станции Финляндской железной дороги. Блок повел его к озеру, где «скрипят уключины» и «визг женский», где все - убожество, скука и пошлость. И тут-то именно вполне очевидной становилась необходимость того, чтобы помимо этой «дачной жизни» в мире происходило еще и нечто совсем иное:

*И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль.
И вижу берег очарованный
И очарованную Даль.*

«Потом Саша с какой-то нежностью ко мне, как Вергилий к Данте, указывал на позолоченный крендель булочной, на вывески. Все это он показывал с большой любовью, как бы желая ввести меня в тот путь, которым велся он тогда, в тот вечер, как появилась «Незнакомка». Наконец привел на вокзал Озерковский. Из небольшого венецианского окна видны «шлагбаумы», на все это он указывал по стихам. В окне видна железная дорога. Поезда часто проносятся мимо... Зеленеющий в заре кусок неба то закрывается, то открывается. С этими пролетающими машинами и связано появление в окне «Незнакомки...»

Деловитая и бессмысленная суэта, снующие взад-вперед «неживые» люди, подчинившиеся движению точно бы оживших машин,- это мотив, к которому Блок возвращается не раз, поскольку в этом торжестве механического движения, «железного века» ему видятся окончательная победа и торжество пошлости. И потому-то здесь, за окном вокзального ресторана, и открывается ему очарованная даль...

Взявшись быть гидом в этой литературной прогулке по пыльным улочкам дачного поселка, Блок и своему приятелю, и себе доказывал реальность собственных вымыслов. Разумеется, особую, чисто духовную - но все-таки несомненную достоверность описанного им фантастического события. Впоследствии Блок объяснил, где он видел въявь свою Незнакомку - оказывается, на картинах Врубеля.

«...Передо мной возникло, наконец, то, что я (лично) называю «Незнакомкой»: красавица кукла, синий призрак, земное чудо... Незнакомка - это вовсе не просто дама в черном платье со страусовыми перьями на шляпе. Это - дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового. Если бы я обладал средствами Врубеля, я бы создал Демона, но всякий делает то, что ему назначено... » Здесь Блок опять совершенно недвусмысленно утверждает, что его стихи и картины Врубеля возникли на некоей общей почве. Речь идет о той духовной действительности, которая в его «Незнакомке» выражена словесно, а у Врубеля представлена наглядно - в цветowych «сплавах» его излюбленных синих и лиловых тонов.

Приведенные блоковские слова взяты из очень важной для него статьи 1910 года, где Блок оглядывается назад и объясняет, как и куда он шел, излагает

историю своего духовного развития. Он «разворачивает» свою мысль подробно - применительно не только к отдельным стихотворениям, но ко всей своей поэзии. Он говорит, что весь его внутренний обиход, его «миры» связаны не только со словом, но и с цветом, с определенными явлениями живописи. Вот что рассказывает он здесь о природе «Стихов о Прекрасной Даме» (называя на условном символистском языке свою юную решимость «лучезарным мечом»): «Миры, предстоящие взору в свете лучезарного меча, становятся все более зовущими; уже из глубины их несутся щемящие музыкальные звуки, призывы, шепоты, почти слова. Вместе с тем они начинают окрашиваться (здесь возникает первое глубокое знание о цветах); наконец, преобладающим является тот цвет, который мне всего легче назвать пурпурно-лиловым...»

Затем в сходных выражениях Блок описывает дальнейшее - переход от светлого, «праерафаэлитского» ощущения жизни - к трагическому, «врубелевскому». Между прочим, он говорит: «...лезвие лучезарного меча меркнет и перестает чувствоваться в сердце. Миры, которые были пронизаны его золотым светом, теряют пурпурный оттенок; как сквозь прорванную плотину, врывается сине-лиловый мировой сумрак (лучшее изображение всех этих цветов - у Врубеля) при раздирающем аккомпанементе скрипок и напевов, подобных цыганским песням. Если бы я писал картину, я бы изобразил переживания этого момента...»

За призрачной Незнакомкой, за фантазмагорией Снежной Девы и Фаины, за всеми стихами его «второго тома» и его «Лирическими драмами» - разумеется, в глубине; на самом дальнем фоне - но все-таки неизменно - Врубель...

Приведенные выше строки были написаны несколько дней спустя после смерти Врубеля. Его смерть в апреле 1910 года стала заметным событием для целой России. О ней много говорили: сетовали, каялись, негодовали на недавнее равнодушие к художнику. Газеты и журналы, прежде враждебные, стали почтительны...

Гроб с телом Врубеля привезли в Петербург. От Академии художеств до кладбища гроб несли на руках - студенты и художники. На кладбище пришли Серов, Бенуа, Добужинский, Бакст, Сомов, Рерих, Петров-Водкин. Над раскрытой могилой сказана была речь. Произнес ее Блок. Он говорил о пророческой миссии художника и о конечной цели искусства - открывать будущее.

«Небывалый закат озолотил небывалые сине-лиловые горы, - говорил Блок. - Это только наше название тех преобладающих трех цветов, которые слепили Врубеля всю жизнь и которым нет еще названия. Эти цвета - лишь обозначение, символ того, что таит в себе житель гор: «и зло наскучило ему». Вся громада этой мысли Врубеля-Лермонтова заключена лишь в трех цветах...»

Утро стояло светлое и теплое. Могилу Врубеля покрывала гора венков, а в небе над головой говорившего Блока пели жаворонки.

«С Врубелем я связан жизненно, оказывается, похож на него лицом», - день спустя написал Блок матери.

«Как с дальнего синего моря...»

В конце 1906 года в театре В. Ф. Комиссаржевской, где ставили тогда его «Балаганчик», Блок познакомился с актрисой Наталией Николаевной Волоховой. Она была очень молода. Многие вспоминают ее яркую, победную улыбку и «крылатые глаза» (слова Блока). К тому же она была талантливой актрисой. В первой постановке «Балаганчика» Волохова играла одну из масок. И стала героиней блоковского цикла «Снежная маска», стала прообразом его Снежной Девы.

В ту снежную, вьюжную зиму они часто подолгу бродили по вечернему Петербургу, и Блок знакомил Волохову со «своим», как он говорил, городом. Они шли через пустынное поле, поднимались на высокий мост, вглядывались в цепь электрических фонарей, уходивших далеко в ночную мглу. Спутница Блока невольно видела окружающее его глазами: «даль земная», и в бесконечности пылали костры ночных фонарей. Блок показывал своей спутнице места, где происходили события его пьесы «Незнакомка» (которую он тогда только что окончил и которую Мейерхольд предполагал поставить в театре Комиссаржевской). Они бродили по городским окраинам, шли по набережным вдоль каналов, поднимались на тот мост, где явилась Незнакомка — падшая с неба «звезда Мария», проходили длинную заснеженную аллею, где скрывалась, уходя, Незнакомка, заглядывали в тот кабачок, что служит местом действия «первого видения» пьесы. Стены там, действительно, были оклеены обоями, разрисованными кораблями с большими развевающимися флагами, а на прилавке водружена была бочка с гномом и надписью «Кружка-бокал»...

*И город мой железно-серый,
Где ветер, дождь, и зыбь, и мгла,
С какой-то непонятной верой
Она, как царство, приняла.
Ей стали нравиться громады,
Уснувшие в ночной глуши,
И в окнах тихие лампы
Слились с мечтой ее души.
Она узнала зыбь и дымы,
Огни, и мраки, и дома -
Весь город мой непостижимый -
Непостижимая сама...*

Наталья Николаевна Волохова - Снежная Дева - принимала поклонение и любовь поэта, но влюблена в него не была. Этот странный, легкий и вместе мучительный роман длился почти два года. Он отразился не только в «Снежной маске», но и в цикле «Фаина», и в драматической поэме «Песня Судьбы», героиня которой тоже носит имя Фаина. Впрочем, в странности их отношений Волохова была повинна несравненно меньше, чем Блок. Молодая актриса, для которой предназначались главные роли блоковских пьес, в глазах

поэта оставалась Незнакомкой и Фаиной и в реальной жизни. Блок всегда стремился сблизить, слить «мечту» и «сущность». И когда он вел свою спутницу по вечерним петербургским островам, он прежде всего хотел убедить ее именно в реальности и осязаемости своих фантастических вымыслов. Блок, как уже говорилось, не столько свой внутренний мир соотносил с реальностью, сколько требовал от реальности и искал в ней соответствия своему внутреннему миру. И он полагал, что не Волохова изменила что-то в его духовной жизни, но он как бы отыскивал ее в самом себе, прежде чем увидел въявь. Предчувствуя встречу с ней, ища этой встречи, он как бы сам создал, выдумал ее, подобно своей Незнакомке.

Первое время Волохова не догадывалась о причине частых появлений Блока за кулисами театра. И сам он, похоже, поначалу еще «не нашел» ее. И вдруг однажды, уходя из театра и прощаясь с нею на лестнице, Блок остановился в смущении и сказал, что только сейчас, сию минуту он понял, что означали его предчувствия и смятение в последние месяцы. Он сказал, что внезапно увидел это в ее глазах, только теперь осознал, что именно они, и ничто другое, заставляют его приходить в театр.

Воображаемую реальность и реальность действительную Блок, повторю, не хотел разграничивать, но, напротив, стремился их сблизить. И в этом стремлении к цельности мира он и стал объяснять молодой актрисе, что она не только создана для ролей Незнакомки и Фаины, но и в самом деле есть Незнакомка и Фаина, что она не родилась, но явилась и ему, и миру земным воплощением духовной сущности, небесной «звезды».

«У нас бывали частые споры с Александром Александровичем, - писала много лет спустя Наталья Николаевна Волохова. - Он, как поэт, настойчиво отрывал меня от земного плана, награждая меня чертами падучей звезды, звал Марией-звездой, хотел видеть шлейф моего черного платья усыпанным звездами. Это сильно смущало и связывало меня, так как я хорошо сознавала, что вне сцены я отнюдь не обладаю этой стихийной, разрушительной силой. Но он утверждал, что эти силы живут во мне подсознательно, что я всячески стараюсь победить их своей культурой и интеллектом... Годы, о которых я рассказываю, были годами сильнейшего увлечения символизмом. Мы не ограничивались любовью к стихам и к чтению их, мы, так сказать, жили ими и в них. Часто говорили полунамеками, полусловами и понимали друг друга. Стихи были почти наш разговорный язык. Естественно, что я порой поддавалась убедительности блоковского стиха и чувствовала себя Фаиной и Незнакомкой». Прообразом Фаины, героини блоковской «Песни Судьбы», несомненно была актриса Н. Н. Волохова.

Но, помимо этой жизненной подоплеки, символическая действительность пьесы вырастала из впечатлений иного ряда, из впечатлений «фантастических», связанных с врубелевской живописью.

У Врубеля есть картина «Лебедь»: на озерной глади, в густых камышах таится большая белая птица, граненое оперение которой сияет закатными бликами. Следом за этим полотном была написана знаменитая «Царевна-Лебедь».

(Репродукция этой врубелевской картины висела у Блока в библиотеке шахматовского дома.)

Действие «Песни Судьбы» проходит как бы в мире этих врубелевских картин. Герман - один из центральных персонажей драмы - рассказывает, что видел сон: большая белая лебедь плыла через озеро грудью на закат, и на груди и на крыльях ее играли отсветы заката.

Этим рассказом Германа и начинается пьеса. Затем появляется больной инок - «точно ангел с поломанным крылом». Инок приносит весть о Фаине. В распахнутом окне Герману открывается огромный мир, и Герман видит уже не во сне, но наяву синий мгlistый простор, подобный большому озеру, по которому плывет большая белая лебедь с сияющими перьями грудью прямо на закат. Это и есть предчувствие Фаины. Монах говорит, что увидел над домом Германа большие белые крылья и «подумал, что здесь - Фаина». Сопоставление это проведено через всю пьесу. И в «сказке», которую рассказывает Фаине Древняя старуха, оно дано уже впрямую: «Как с далекого синего моря выплывала белая лебедка с девичьим ликом. Выплывала она из терема по вечерней заре, в кудри черные жемчуга впутаны, крылья белые, как пожар, горят... Обернулась лебедь белая - чудной девицей-раскрасавицей, ни дать, ни взять - Фаина прекрасная».

В пьесе рассказана и предыстория Фаины. Кафешантанная певица – и в этом также заложен символический смысл - родом из далекого раскольничьего села. Юная Фаина, о которой повествует больной инок, опять же имеет прообраз героиню некоего произведения живописи. Юная Фаина - это нестеровская «голубица»: «Высоко, над обрывом стояла статная девушка и смотрела далеко за реку. Как монахиня, была она в черном платке, и только глаза сияли из-под платка. Так стояла она всю ночь напролет и смотрела в далекую Русь, будто ждала кого-то. Но никого не было там, только заливной луг, да чахлый кустарник, да ветер весенний». Это описание явно навеяно нестеровскими картинами, изображающими заволжский раскольничий быт. Его «Одиночество» или «На горах» годятся как иллюстрация к блоковскому рассказу о стоящей над обрывом тоскующей девушке с вещей душой. О близости блоковской юной Фаины к нестеровским образам можно говорить с полной уверенностью постольку, поскольку у Нестерова и у Блока здесь общая отправная точка - романы Мельникова-Печерского. Нестеров говорил, что Мельников-Печерский для него сыграл ту же роль, что Лермонтов для Врубеля.

Блок прямо сравнивает свою Фаину с героиней романа «На горах». 2 марта 1908 года Блок заносит в записную книжку следующие исполненные скрытого смысла строки: «Зачем ты так нагло смотришь женщинам в лицо? - Всегда смотрю. Женихом был - смотрел, был влюблен - смотрел. Ищу своего лица. Глаз и губ».

На полотне кинематографа тореадор дерется с соперником. Женский голос: «Мужчины всегда дерутся».

Фаина - В лесах Печорского. Тоже - раскольница с демоническим лицом.

Раз сорок Врубель рисовал голову Демона. В 5 часов утра бежал в мастерскую, как только открывались магазины, бежал за шампанским.

Дописывал уже на выставке. Раз пришли и увидели совсем гениальное лицо. Потом, говорят, он опять испортил его. Хотя бы - легенда».

Эти отрывочные строки, разумеется, поставлены друг за другом отнюдь не бездумно. Их объединяет движение некоей вслух не высказанной, но вполне определенной мысли. Она чувствуется за ними очень отчетливо. О чем же идет здесь речь?

В первом отрывке Блок говорит о неутолимой, «донжуанской» страсти, которая есть стремление к воплощению мечты. Второй отрывок - о том же стремлении к победе над смертью, которое неизбежно ведет к гибели: в своем разворачивающемся движении страсть непременно толкает на поединок - с соперником реальным, с соперником воображаемым, со всем миром, наконец. И здесь же Блок вспоминает свою Фаину - заложенную в натуре ее исконную цельность, страсть, в которой готова она идти до конца («раскольница»), и вместе ощущение невоплотимости ее страсти («демоническое»). Это в ней - врубелевское. Как представляется Блоку, стремление к цельности, гармонии - не только сюжет всех картин Врубеля, но и дело его жизни. Блок и говорит о том, что автор «Демона поверженного» пытался преодолеть разъединенность жизни и страсти в реальном своем существовании - посредством творчества.

Картины Врубеля представлялись Блоку прежде всего поступками, прежде всего фактами не искусства, но самой жизни. «Жизнь стала искусством», - говорит Блок. И за картинами Врубеля он узнает человека, чей путь ведет в том же направлении, что и собственный его путь.

Конечно, Врубель шел в другое время, из иных мест, но искал он того же, что и сам Блок. И потому-то он на время стал Блоку товарищем и вожатым в дороге. То, что встречалось на пути, поэт часто «узнавал» по врубелевским картинам. Так было в пору стихов «Врубелю», так было и теперь, когда в белизне своих метелей, в снежности своей Фаины Блок видел лебединую белизну врубелевской царевны, когда в «сине-лиловых мирах» врубелевского Демона узнавал миры своей Незнакомки...

Анализ поэмы «Двенадцать»

...Смысл поэмы - метафизический. Незадолго до Октября поэт определил происходящее в России как «вихрь атомов космической революции». Но в «Двенадцати», уже после Октября, Блок, все еще оправдывавший революцию, написал и об угрожающей силе стихии. Еще летом веривший в мудрость и спокойствие революционного народа Блок в поэме рассказал и о стихиях, разыгравшихся «на всем Божьем свете», и о стихиях мятежных страстей, о людях, для которых абсолют свободы являлась, как для пушкинского Алеко, воля для себя.

Стихия - символический образ поэмы. Она олицетворяет вселенские катаклизмы; двенадцать апостолов революционной идеи обещают раздуть «мировой пожар», разыгрывается вьюга, «снег воронкой завился», в переулочках «пылит пурга». Разрастается и стихия страстей. Городское бытие также обретает характер стихийности: лихач «несется вскачь», он «летит, вопит, орет», на лихаче «Ванька с Катькою летит» и т.д.

Однако октябрьские события 1917 года уже не воспринимались только как воплощение вихрей, стихий. Параллельно с этим, анархическим по сути, мотивом в «Двенадцати» развивается и мотив воплощенной в образе Христа вселенской целесообразности, разумности, высшего начала. В 1904-1905 гг. Блок, увлеченный борьбой со старым миром, желая «быть жестче», «много ненавидеть», уверял, что не пойдет «врачеваться к Христу», никогда не примет Его. В поэме он обозначил для героев-революционеров иную перспективу - грядущую веру в Христовы заповеди. 27 июля 1918 года Блок отметил в дневнике: «В народе говорят, что все происходящее -от падения религии...»

К Божьему началу обращаются и созерцатели революции, и ее апостолы - двенадцать бойцов. Так, старушка не понимает, в чем целесообразность плаката «Вся власть Учредительному собранию!», она не понимает и большевиков («Ох, большевики загонят в гроб!»), но она верит в Богородицу («Ох, Матушка-Заступница!»). Бойцы же проходят путь от свободы «без креста» к свободе с Христом, и эта метаморфоза происходит помимо их воли, без их веры в Христа, как проявление высшего, метафизического порядка.

Свобода нарушать Христовы заповеди, а именно - убивать и блудить, трансформируется в стихию вседозволенности. В крови двенадцати дозорных-«мировой пожар», безбожники готовы пролить кровь, будь то изменившая своему возлюбленному Катька или буржуй.

Любовная интрига играет ключевую роль в раскрытии темы напрасной крови в период исторических возмездий, темы неприятия насилия. Конфликт интимный перерастает в конфликт социальный. Дозорные воспринимают любовное вероломство Ваньки, его гулянье «с девочкой чужой» как зло, направленное не только против Петрухи, но и против них: «Мою, попробуй, поцелуй!» Убийство Катьки рассматривается ими как революционное возмездие.

Эпизод с убийством «дуры» и «холеры» Катьки идейно и «композиционно напрямую связан с появлением в финале поэмы образа Христа как воплощения идеи прощения грешных, то есть и убийц. Дозорные и Христос в поэме являются и антиподами, и теми, кому суждено обрести друг друга. Иисус, «от пули невредим», - не с двенадцатью бойцами. Он - впереди них. Он, с кровавым, красным флагом, олицетворяет не только веру Блока в святость задач революции, не только оправдание им «святой злобы» революционного народа, но и идею искупления Христом очередного кровавого греха людей, и идею прощения, и надежду на то, что переступившие через кровь все-таки придут к Его заветам, к идеалам любви, наконец, к вечным ценностям, в которые поверили революционная Россия и сам поэт, - братства равенства и т.д. Дозорным словно предстоит пройти путь апостола Павла.

Христос и не со старым миром, который в поэме ассоциируется с безродным, голодным псом, что бредет позади двенадцати. Блок воспринимал старую власть как безнравственную, не несущую ответственности перед народом.

Идея объединить в поэме Христа и красногвардейцев как попутчиков в гармонический мир не была случайной, она была Блоком выстрадана. Он

верил в сродство революционных и христианских истин. Он полагал, что если бы в России было истинное духовенство, оно пришло бы к этой же мысли.

Темы сочинений (по творчеству А.А. Блока)

1. Образ Прекрасной Дамы в лирике А. Блока.
2. Мотив пути в творчестве А. Блока.
3. Образ города в поэзии А. Блока.
4. Образ Родины, России в творчестве А. Блока.
5. Цвет и звук в поэзии А. Блока.
6. Анализ одного из стихотворений А. Блока (по выбору студента).
7. Основная идея и композиционная особенность поэмы А. Блока «Двенадцать».

Сочинение по творчеству Л. М. Горького

Темы сочинений:

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького.
2. "Каждый сам себе судьба" (по ранним романтическим произведениям Горького).
3. Спор о человеке в драме Горького "На дне".
4. Что лучше - истина или сострадание?
5. Правда и ложь в драме "На дне."
6. Человек в творчестве Горького.

Примерный развернутый план сочинения по теме:

«Человек в творчестве А.М. Горького»

I. Введение

Истоки горьковской концепции Человека. "Ницшеанство" раннего Горького. Человек как одна из главных тем в творчестве писателя.

II. Основная часть

1. Романтические герои ранних рассказов.

- Сильная, гордая, свободолюбивая личность. Противоречия человеческой души. Противостояние идеального мира героя реальному, далекому от романтического идеала. Самоотверженное служение людям Данко как

выражение идеала самого писателя. Подвиг как сопротивление общему течению жизни.

2. Космический масштаб Человека в поэме "Человек".

- Вера в силу, мощь человеческого разума, в его творческие, преобразующие мир возможности. Человек в центре Вселенной Горького.

3. Спор о назначении человека в драме "На дне".

- Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Различные позиции в отношении человека Бубнова (правда "факта", пессимизм, скептицизм, цинизм), Луки (утешительная философия). Сатина (вера в человека и его силы - выражение авторских идеалов: "Человек - это звучит гордо!" "Все - в человеке!").

4. Тревога за человека в "Несвоевременных мыслях".

- Предупреждение об опасности разрушения личности в ходе революционных преобразований.

III. Заключение

Трансформация концепции Человека на протяжении творческого пути Горького. Общий гуманистический пафос - вера в Человека.

Сочинение

Темы сочинений:

1. Поиски и находки поэтов Серебряного века.
2. Образ Города в поэзии Серебряного века.
3. Противоречия эпохи в поэзии Серебряного века.
4. Об одном стихотворении Серебряного века.
5. Мой любимый поэт Серебряного века

Примерный развернутый план сочинения по теме:

«Поиски и находки поэтов Серебряного века»

I. Введение

Суть метафоры "Серебряный век". Традиции, преемственность, связь с "золотым веком" русской поэзии. Активность литературной жизни. Временные рамки Серебряного века. Основные литературные направления.

II. Основная часть

I. Истоки и задачи символизма: - французский символизм, философия В.С. Соловьева; задача возрождения литературы, постижения мирового единства через символы.

а) Поиски "старших символистов":

- символизм как литературная школа; "Создания искусства – при открытых дверях в вечность" - Брюсов; формальное экспериментирование, музыкальные композиционные приемы в поэзии (примеры - Бальмонт и др.); активное использование мифологических образов в поэзии; установка на самоценность, автономность искусства ("искусство для искусства");

религиозно-философские поиски "старших символистов" (Мережковский, Гиппиус). Декадентство и символизм.

б) Символизм как целостное мировоззрение, способ творческой перестройки жизни для "младосимволистов".

- Установка на сотворчество читателя. Мифотворчество. Пессимистическая мифология Ф. Сологуба. Мистические идеалы и вера в обновление мира (А. Белый). Раннее творчество А. Блока: образ "Вечной Женственности". Открытие многозначности слова; музыкальность поэзии. Новое содержание искусства как объединяющего людей начала.

2. Истоки акмеизма (символизм). Противостояние акмеизма символизму. "Цех поэтов":

- отношение к поэзии как мастерству. Утверждение красоты жизни в ее конкретно-чувственных проявлениях, возрождение традиций "золотого века" русской поэзии". Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика в творчестве Н. Гумилева. Новое содержание предметного мира и значение бытовой детали в раннем творчестве А. Ахматовой. Возвращение ценностей и красоты реального мира в поэзии акмеистов.

3. Футуризм как выражение стремления к будущему.

- Декларации футуристов ("Пощечина общественному вкусу"). Пафос отрицания "старого искусства", утверждение "нового искусства", призванного преобразить мир. Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество, новые композиционные и графические эффекты в поэзии (В. Каменский, В. Хлебников, В. Маяковский), отношение к слову как к конструктивному материалу. Эстетическое бунтарство футуристов как реакция на стремительно меняющийся мир. Новые функции искусства как выражения творчества масс. Смелые эксперименты футуристов. Борьба со стереотипами в "эгофутуризме" И. Северянина.

III. Заключение

Заслуги поэзии Серебряного века: выражение настроения эпохи, поиски новых путей в искусстве, разнообразие творческих индивидуальностей, привлечение читателя к сотворчеству. Развитие традиций поэтов Серебряного века в современной поэзии.

Сочинение по произведениям Е. Замятина и Л. Платонова

Темы сочинений:

1. Поиски истины в произведениях Замятина и Платонова.
2. Личность и общество в романе Е. Замятина «Мы» и повести А. Платонова «Котлован».
3. Тема детства и значение образов детей в произведениях Замятина и Платонова.
4. Предсказания и предостережения произведений Замятина и Платонова.
5. В чем ошибка «формулы счастья» и «генеральной линии»?

Примерный развернутый план сочинения по теме:

«Предсказаний и предостережения произведений Замятина и Платонова»

I. Введение

Правдивое отражение проблем времени в творчестве писателей, их сложная творческая судьба, "возвращение" произведений Замятина и Платонова читателю.

II. Основная часть

1. Различие изображаемого (общество будущего и современное общество) и общие проблемы в романе Е. Замятина "Мы" и повести А. Платонова "Котлован".

- Прогнозирование пути развития человечества в "Мы" - перспектива Генеральной Линии в "Котловане".

2. Предостережения Замятина и Платонова против нивелировки личности.

- Бездуховность, подозрительность, доноительство как норма жизни общества в «Котловане» и в «Мы»; механическое однообразие труда рабочих "Котлована" и "разумная механистичность" "номеров" в "Мы". Разрушение личности.

3. Метафоричность названий произведений.

- Знак равенства между несвободой и коллективным счастьем в "Мы", "Котлован" как могила будущей жизни. Предостережение от последствий безответственных социальных экспериментов.

III. Заключение

Произведения Замятина и Платонова как продолжение гуманистических традиций русской литературы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обществознание – учебный предмет, фундаментом которого являются научные знания о человеке и об обществе, о влиянии социальных факторов на жизнь каждого человека. Их раскрытие, интерпретация, оценка базируются на результатах исследований, научном аппарате комплекса общественных наук (социология, экономическая теория, политология, культурология, правоведение, этика, социальная психология), а также философии. Такая комплексная научная база учебного предмета «Обществознание», многоаспектность изучения его предмета – общественной жизни – обуславливают интегративный характер обществознания, который сохраняется и в СПО.

Изучение обществознания (включая экономику и право) на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка; способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности к гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

- освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или самообразования;

- овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

- формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

В результате изучения обществознания (включая экономику и право) на базовом уровне студент должен:

знать/понимать:

- биосоциальную сущность человека, основные этапы и факторы социализации личности, место и роль человека в системе общественных отношений;

- тенденции развития общества в целом как сложной динамичной системы, а также важнейших социальных институтов;

- необходимость регулирования общественных отношений, сущность социальных норм, механизмы правового регулирования;

- особенности социально-гуманитарного познания;

уметь:

- характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития;

- анализировать актуальную информацию о социальных объектах, выявляя их общие черты и различия; устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;

- объяснять причинно-следственные и функциональные связи изученных социальных объектов (включая взаимодействия человека и общества, важнейших социальных институтов, общества и природной среды, общества и культуры, взаимосвязи подсистем и элементов общества);

- раскрывать на примерах изученные теоретические положения и понятия социально-экономических и гуманитарных наук;

- осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах (текст, схема, таблица, диаграмма, аудиовизуальный ряд); извлекать из неадаптированных оригинальных текстов (правовых, научно-популярных, публицистических и др.) знания по заданным темам; систематизировать, анализировать и обобщать неупорядоченную социальную информацию; различать в ней факты и мнения, аргументы и выводы;

- оценивать действия субъектов социальной жизни, включая личность, группы, организации, с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

- формулировать на основе приобретенных обществоведческих знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;

- подготавливать устное выступление, творческую работу по социальной проблематике;

- применять социально-экономические и гуманитарные знания в процессе решения познавательных задач по актуальным социальным проблемам;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- успешного выполнения типичных социальных ролей; сознательного взаимодействия с различными социальными институтами;

- совершенствования собственной познавательной деятельности;

- критического восприятия информации, получаемой в межличностном общении и массовой коммуникации; осуществления самостоятельного поиска, анализа и использования собранной социальной информации;

- решения практических жизненных проблем, возникающих в социальной деятельности;

- ориентировки в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции;

- предвидения возможных последствий определенных социальных действий;

- оценки происходящих событий и поведения людей с точки зрения морали и права;

- реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей;

- осуществления конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением.

Самостоятельная работа помогает развитию самостоятельного творческого мышления, мотивов, навыков и умений действовать на благо общества.

УМК составлен в соответствии с ФГОС СПО и рабочей программой по дисциплине «Обществознание».

Тематическое планирование

Тематика	Максим. нагрузка студента, час	Количество часов			Самост. работа студента, час
		всего	теорет.	практ.	
Введение	12	8	8	-	4
Раздел 1. Деятельность в жизни человека и общества	58	44	44	-	14
Тема 1.1. Понятие деятельности	12	10	10	-	2
Тема 1.2. Познание как деятельность	12	10	10	-	2
Тема 1.3. Духовный мир человека и деятельность	10	8	8	-	2
Тема 1.4. Материально-производственная деятельность человека	12	8	8	-	4
Тема 1.5. Социально-политическая деятельность человека и развитие общества	12	8	8	-	4
Раздел 2. История общества и общественной мысли	24	16	16	-	8
Раздел 3. Современный этап мирового цивилизационного развития	85	49	49	-	36
Тема 3.1. Современное общество	10	6	6	-	4
Тема 3.2. Экономическое развитие современной цивилизации	14	8	8	-	6
Тема 3.3. Цивилизация и социальное развитие	14	8	8	-	6
Тема 3.4. Современная цивилизация и политическая жизнь	14	8	8	-	6
Тема 3.5. Духовные ценности современного общества	16	10	10	-	6
Тема 3.6. Право как особая система социальных норм	17	9	9	-	8
ИТОГО по дисциплине:	179	117	117	-	62

Содержание самостоятельной работы

Раздел 1. Деятельность в жизни человека и общества.

Тема 1.1. Понятие деятельности.

Самостоятельная работа:

1. Подобрать материал по теме на основе периодической печати («Социальные нормы и отклоняющееся поведение»).

2. Написать рефераты на темы:

1. Девиантное и делинквентное поведение.
2. Право в системе социальных норм.
3. Наркомания как вид делинквентного поведения и др.

Форма отчета: реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. в общих правилах по написанию реферата.

Тема 1.2. Познание как деятельность.

Самостоятельная работа:

1. Написать рефераты по теме:

1. Наука как специфическая форма познавательной деятельности людей.
2. Познание средствами искусства.
3. Наука и религия и др.

Форма отчета: реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. в общих правилах по написанию реферата.

Тема 1.3. Духовный мир человека и деятельность.

Самостоятельная работа:

1. Проанализировать социальные ситуации (§ 16, «Мировоззрение, убеждение, вера», зад.2-3).

2. Написать сочинения на темы:

1. Духовные ценности в моей жизни.
2. Роль мировоззрения в жизни человека.
3. Личность и нравственность и др.

Форма отчета: записи в тетради в форме анализа социальных ситуаций, сочинение-эссе.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

1. Анализ социальных ситуаций, то есть естественных событий, в которые включены люди, осуществляется следующим образом:

1. Обстоятельства ситуации: где и с кем данная ситуация произошла?
2. Каковы причины данной социальной ситуации?
3. Какой результат данной социальной ситуации? На какие слои общества ситуация оказала наибольшее влияние?

Некоторые социальные ситуации предполагают социальный конфликт. Анализ социального конфликта также имеет свою специфику:

1. Определение причин конфликта (объективные/субъективные).
 2. Кто вовлечен в конфликт?
 3. Образ конфликтной ситуации.
 4. Позиции конфликтующих сторон.
 5. Какие варианты решения данного конфликта можно предложить?
2. Рекомендации по написанию сочинения см. в общих правилах по написанию эссе.

Тема 1.4. Материально-производственная деятельность человека.

Самостоятельная работа:

1. Решить познавательные задачи (§ 18, «Изобретательная деятельность», зад. 1-7)

Форма отчета: записи в тетради в форме решения познавательных задач.

Критерии оценки: верное решение познавательных задач. Правильность и аккуратность оформления.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

Правила по решению познавательных задач:

1. Внимательно прочтите условие задачи и запомните вопросы к ней.
2. Начните обдумывать данные в тексте условия и определите, что они дают для ответа на вопрос.
3. Если в условии текста познавательной задачи не хватает данных для решения, вспомните, что вы знаете по теме задачи, и подумайте, что из этих знаний может помочь решению.
4. Своё решение обязательно докажите. Если из условия задачи следует нескольких выводов, каждый из них надо доказать. Проверьте, готовы ли вы ясно и убедительно изложить доказательство.
5. Проверьте, является ли ваше решение ответом по существу вопроса задачи. Полон ли ваш ответ? Нет ли лишнего, не относящегося к вопросу задачи?
6. Еще раз проверьте, нет ли в условии задачи данных, противоречащих вашему решению. Все ли данные вы учли?
7. Проверьте, все ли возможные выводы по существу вопроса задачи вы сделали и доказали?
8. Подумайте, не противоречат ли друг другу данные в условии задачи, не помогают ли одни данные понять значение других данных того же условия

Тема 1.5. Социально-политическая деятельность человека и развитие общества.

Самостоятельная работа:

1. Написать сочинение на тему: «Это сладкое слово – свобода».
2. Написать рефераты и подготовить сообщения по темам:
 1. Роль народных масс в истории.
 2. Роль личности в истории.
 3. Политика и мораль.
 4. Идеология и ее роль в обществе.

5. Современные политические идеологии и др.

Форма отчета: записи в тетради в форме сочинения-эссе, реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы. Сочинение соответствует основным требованиям: установление причинно-следственных связей, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. в общих правилах по написанию реферата и сочинения-эссе.

Раздел 2. История общества и общественной мысли.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить сообщения и написать рефераты на темы:

1. Древние цивилизации Востока
2. Античная цивилизация
3. Цивилизация средневековья и т.д.

Форма отчета: реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. в общих правилах по написанию реферата и сообщения.

Раздел 3. Современный этап мирового цивилизационного развития.

Тема 3.1. Современное общество.

Самостоятельная работа:

1. Подготовить сообщения и написать рефераты на темы:

1. Особенности современной цивилизации.
2. Глобальные проблемы современности.
3. Экологическая проблема как одна из глобальных проблем человечества и т.д.

Форма отчета: сообщение, реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. в общих правилах по написанию реферата и сообщения.

Тема 3.2. Экономическое развитие современной цивилизации.

Самостоятельная работа:

1. Осуществить работу со словарем (экономические термины).
2. Решить познавательные задачи экономического содержания (§13 «Экономика и её роль в жизни современного общества», задание №1; §14 Рыночные отношения в современной экономике, задание №3)

3. Написать рефераты на темы:

1. Рынок: сущность, структура, виды.
2. Механизм функционирования рыночной экономики.
3. Российская экономика в рыночных условиях и др.

Форма отчета: записи в тетради в форме решения познавательных задач, реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы. Верное решение познавательных задач. Правильность и аккуратность оформления.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

1. Правила по решению познавательных задач:
 1. Внимательно прочтите условие задачи и запомните вопросы к ней.
 2. Начните обдумывать данные в тексте условия и определите, что они дают для ответа на вопрос.
 3. Если в условии текста познавательной задачи не хватает данных для решения, вспомните, что вы знаете по теме задачи, и подумайте, что из этих знаний может помочь решению.
 4. Своё решение обязательно докажите. Если из условия задачи следует нескольких выводов, каждый из них надо доказать. Проверьте, готовы ли вы ясно и убедительно изложить доказательство.

5. Проверьте, является ли ваше решение ответом по существу вопроса задачи. Полон ли ваш ответ? Нет ли лишнего, не относящегося к вопросу задачи?

6. Еще раз проверьте, нет ли в условии задачи данных, противоречащих вашему решению. Все ли данные вы учли?

7. Проверьте, все ли возможные выводы по существу вопроса задачи вы сделали и доказали?

8. Подумайте, не противоречат ли друг другу данные в условии задачи, не помогают ли одни данные понять значение других данных того же условия

2. Рекомендации по написанию реферата см. в общих правилах по написанию реферата.

Тема 3.3. Цивилизация и социальное развитие.

Самостоятельная работа:

1. Проанализировать периодическую печать по темам:

1. Стратификация современного российского общества
2. Национальные отношения в современной России
3. Современная российская семья и др.

Форма отчета: записи в тетради в форме анализа периодической печати.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы:

В основе данной работы лежит знакомство со статьей, итогом которой должны быть ответы на следующие вопросы:

1. Какую информацию содержит заголовок? (В него, как правило, выносятся ключевые слова, отражающие основную идею статьи и привлекающие внимание).

2. Какую информацию содержит подзаголовок? (Кем подготовлена информация, дата ее написания, где и когда произошли события. Если данная статья не первая в этой серии, то здесь можно найти указание на содержание ранее опубликованного материала).

3. На каких фактах автор заостряет внимание?

4. Какую идею поддерживает или опровергает фактический материал?.

Работа с несколькими газетными и (или) журнальными публикациями. В этом случае основу работы составляет сравнение статей.

Для сравнения могут быть предложены следующие вопросы:

1. Сопоставьте точки зрения на события, содержащиеся в исследуемых статьях.
2. Чем отличается позиция авторов по отношению к одному и тому же событию?
3. Какие аргументы содержат статьи? (Чем они аргументированы?)
4. Чью точку зрения поддерживаете Вы? Почему?

Тема 3.4. Современная цивилизация и политическая жизнь.

Самостоятельная работа:

1. Осуществить работу со словарем (термины политического содержания).
2. Написать рефераты по темам:
 1. Политическая система в современной России
 2. Партийная система в РФ и др.
 3. Осуществить работу с первоисточником (Конституция РФ).

Форма отчета: записи в тетради в форме работы с первоисточником, реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. в общих правилах по написанию реферата.

Тема 3.5. Духовные ценности современного общества.

Самостоятельная работа:

1. Написать рефераты на темы:
 1. Наука в современном обществе.
 2. Религия в современном мире.
 3. СМИ и культура и др.

Форма отчета: реферат.

Критерии оценки: полнота информации. Логичность изложения, отсутствие обществоведческих ошибок, выводы.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. в общих правилах по написанию реферата.

Тема 3.6. Право как особая система социальных норм.

Самостоятельная работа:

1. Осуществить работу с источниками социальной информации (философскими, научными, публицистическими, правовыми), в том числе новыми нормативными актами.

2. Проанализировать типичные социальные ситуации и решить познавательные задачи с актуальным социальным содержанием.

3. Определить алгоритм поведения в социальных ситуациях, исполнения основных социальных ролей.

4. Осуществить выбор правомерных форм поведения и способов защиты прав и интересов личности

5. Изложить и аргументировать собственные суждения о социальных реалиях и явлениях общественной жизни.

6. Решить отдельные социальные ситуации с учетом личного социального опыта студентов.

Форма отчета: записи в тетради с выполненным заданием.

Критерии оценки: полнота и логичность информации. Четкость и правильность ответов. Отсутствие обществоведческих ошибок.

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы: см. общие правила по составлению плана и конспекта текста различного вида.

Рекомендации по выполнению различных видов самостоятельной работы

1. Общие правила составления плана при работе с текстом любого вида:

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя. Осуществить анализ прочитанного материала.

2. Разбить текст на смысловые части, озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.

3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.

4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

2. Правила конспектирования текста любого вида:

1. Внимательно прочитайте текст. В процессе чтения отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Осуществите поиск информации о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля либо в исторический словарь.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основное положение текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Помните, что конспектирование – это не переписывание учебного текста, а анализ и его схематичное отображение!

3. Правила составления схемы:

Схема – это графическое изображение в систематической последовательности какого-либо понятия или процесса, которое показывает различные типы связей между объектами или явлениями.

Правила составления схемы:

1. Просмотрите учебный текст и выпишите заголовки разделов, а также подразделов.
2. Внимательно изучите каждый раздел, выписывая основные понятия и категории, встречающиеся в тексте.
3. Ещё раз прочитайте текст с целью нахождения связей между понятиями и категориями внутри разделов и найдите в тексте или на основе умозаключений обобщающие понятия и категории.
4. Найдите наиболее общие категории и понятия, объединяющие всё содержание текста.
5. Постройте логическую структуру, включающую выбранные вами понятия и категории с учётом взаимосвязи между ними.
6. Сверьте полученную логическую структуру, прочтите текст ещё раз, при необходимости уточните её.

4. Правила составления таблиц различного вида:

Таблица – это способ передачи содержания, заключающийся в организации структуры данных, в которой отдельные элементы помещены в ячейки, каждой из которых сопоставлена пара значений – номер строки и номер колонки. Таким образом, устанавливается смысловая связь между элементами, принадлежащими одному столбцу или одной строке.

Правила составления таблиц различного вида:

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.

2. Прочтите текст учебника и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.

3. Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста в сокращенном виде.

5. Правила по написанию доклада:

Доклад – это сообщение, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада – информирование кого-либо о чём-либо.

Правила по написанию докладов:

1. Внимательно прочитай тему доклада.
2. Определи проблему. В соотв. с ней сформулируй цели и задачи доклада. В докладе формулирование целей и задач можно производить устно.
3. В соотв. с целями и задачами составь план доклада.
4. Установи основные понятия темы.
5. Изучи источники: состояние проблемы, проанализируй теоретические данные и фактические материалы.
6. Запиши текст в черновом варианте. Откорректируй текст доклада в соотв. с государственным стандартом (см. правила по написанию рефератов).

6. Правила по написанию реферата.

Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Правила по написанию рефератов:

1. Сформулируйте тему. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат.

Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос.

2. Поиск источников. Задача – найти информацию, относящуюся к данной теме и разрешить поставленную проблему. В соотв. с источниками составить библиографический список.

3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. Создание конспектов для написания реферата.

4. Создание текста. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Структура реферата:

1. Оглавление.

2. Введение. Во введении аргументируется актуальность исследования, т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования.

3. Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

4. Заключение. Заключение – последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.

5. Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных источников.

Реферат оформляется в соотв. с государственным стандартом:

1. Шрифт Times New Roman , 14.
2. Абзац – 1.5.
3. Поле: обычное.
4. Титульный лист – **ОБЯЗАТЕЛЬНО** с указанием темы, данных студента (ФИО, курс, группа).

7. Правила по написанию эссе.

Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчёркнуто индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) – определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) – аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов. Наиболее важные обществоведческие понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведённые в эссе должны быть доказательны.

3. Заключение – это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

Критерии оценки эссе обществознанию:

1. Четкость постановки проблемы в рамках заявленной темы.
2. Умение вычленять причинно-следственные связи. Способность анализировать исторические знания.
3. Умение формулировать выводы.
4. Проявление творческого и самостоятельного мышления. Наличие навыков владения литературным языком. Стиль и форма изложения материала.
5. Знание обществоведческого материала.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Готовимся к единому государственному экзамену: Обществоведение / Под ред. Л.Н.Боголюбова. – М., 2005.
2. Дидактические материалы по курсу «Человек и общество» (10-11 кл.). – М., 2003.
3. Человек и общество. Дополнительные материалы к учебнику 10-11 кл. / Под ред. Л.Н.Боголюбова, А.Ю. Лабезниковой. – М., 2003.
4. Человек и общество: Учеб. пособие по обществознанию для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений /Л.Н. Боголюбов, Л.Ф. Иванова, А.Ю. Лабезникова и др.; под ред. Л.Н. Боголюбова, А.Ю. Лабезниковой. - 7-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 414 с.

Дополнительная:

К разделу «Деятельность в жизни человека и общества»

1. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. – М., 1989.
2. Антипов Г.А. Историческое прошлое и пути его познания. – М., 1987.
3. Асмолов А.Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа. – М., 1990.
4. Введение в философию: Учебник для высших учебных заведений. Ч. 1,2. – М., 1990.
5. Волков А.И. Человеческое измерение прогресса. – М., 1990;
6. Гуманизация образования //Общественные науки и современность. – 1992. – №2.
7. Гуревич А., Вовель М., Рожанский М. Ментальность/50/50. Опыт словаря нового мышления. – М., 1989.
8. Деятельность; теория, методология, проблемы. – М., 1990.
9. Дороги культуры //Вопросы философии. – 1992. – № 3.
10. Ершов П.М. Потребности человека. – М., 1990.
11. Каган М.С. Человеческая деятельность. – М., 1974.
12. Кедров Б.М. О творчестве в науке и технике. – М., 1987.
13. Князева М.Л. Ключ к самосозиданию. – М., 1990.
14. Кутырев В.А. Современное социальное познание. – М., 1988.
15. Менталитет. Политология //Энциклопедический словарь. – М., 1993.
16. Могильницкий Б.Г. Введение в методологию истории. – М., 1989.

17. Национальное самосознание. Национальное сознание. Политология // Энциклопедический словарь. – М., 1993.
18. О человеческом в человеке. – М., 1991.
19. Сержантов В.Ф. Человек, его природа, смысл бытия. – Л., 1990.
20. Скворцов Л.В. Культура самопознания: человек в поисках истины своего бытия. – М., 1989.
21. Суходольский Г.В. Основы психологической теории деятельности. – Л., 1988.
22. Тишков В. О природе этнического конфликта //Свободная мысль. – 1993. - №4.
23. Тощенко М. Г. Социальные резервы труда. – М., 1989.
24. Филатов В. 77. Научное знание и мир человека. - М., 1989.
25. Человек: мыслители прошлого и настоящего в его жизни, смерти и бессмертии. Древний мир — эпоха Просвещения /Сост. П. С. Гуревич. – М., 1991.
26. Шепель В. М. Настольная игра бизнесмена и менеджера. - М., 1992

К разделу «История общества и общественной мысли»

1. Баре М. А. О категории «цивилизация» //Новая и новейшая история. – 1990. – №3.
2. Бердяев К. А. Судьба России. – М., 1990.
3. Бороноев А.О. и др. Определение социологии как общей науки об обществе //Социологические исследования. – 1991. – № 5.
4. Ведер М. Избранные произведения. – М., 1990.
5. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. – М., 1990.

6. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада /Пер. с франц. – М., 1992.
7. Гудожник Г.С Материальные основы многообразия цивилизаций //Вопросы философии. – 1988. - № 4.
8. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. – М., 1991.
9. Древние цивилизации. – М., 1989.
- 10.Ерасов Б.С. Проблемы самобытности незападных цивилизаций //Вопросы философии. – 1989. – № 6.
- 11.Основы современной цивилизации: Учебная хрестоматия для средней школы /Авт.-сост. П. А. Белоусов, О. Н. Козлова, Г. А. Нечаева и др. – М., 1992.
- 12.Соловьев Э. Ю. Прошлое толкует нас: Очерки по истории философии культуры. – М., 1991.
- 13.Тойнби А. Дж. Постижение истории. – М., 1991.
- 14.Формации или цивилизации (материалы «круглого стола») //Вопросы философии. –1989. – № 10.
- 15.Цивилизация //Энциклопедический словарь юного историка. – М., 1993.
- 16.Четкое М. Понимание целостности мира; в поисках не формационной парадигмы //Мировая экономика и международные отношения. – 1990. – № 5.

К разделу «Современный этап мирового цивилизационного развития»

1. Аверьянов Л. Л. Социология: что она знает и может. – М., 1993
2. Барулин В. С. Диалектная сфера общественной жизни. – М., 1988.
3. Борисов Е. Ф. Экономическая теория. – М., 1993.
4. Буева Л. Человек: деятельность и общение. – М., 1978.
5. Введение в культурологию. – М., 1995.

6. Введение в политологию. – М., 1995.
7. Гаджиев К. С. Политическая наука. – М., 1995.
8. Гараджа. Религиоведение. – М., 1995.
9. Гуревич П. С. Философия культуры. – М., 1995.
10. Искусство // Энциклопедический словарь юного историка. – М., 1993.
11. История социологии. Елецков и др. – М., 1988.
12. Киселев К.Н. Мироззрение и экология. – Киев, 1990.
13. Коган Л.Н. Цель и смысл жизни человека. – М., 1984.
14. Кон К.С. Открытие «Я». – М., 1978.
15. Кравченко А. И. Введение в социологию. – М., 1994.
16. Культура //Энциклопедический словарь юного историка. – М., 1993.
17. Крымский С. Б. Контуры духовности //Вопросы философии. – 1992. – № 12.
18. Лившиц В. Я. Введение в рыночную экономику. Курс лекций. – М., 1991.
19. Липсиц И. Экономика без тайн. – М., 1994.
20. Липсиц И., Любимов Л., Антонова Л. Раскрывая тайны экономики. – М., 1994.
21. Любимов Л.Л., Липсиц И.В. Основы экономики. – М., 1994.
22. Любимов Л., Ганиева Н. Основы экономических знаний. – М., 1995.
23. Малышевский А.Ф. и др. Введение в философию. – М., 1995.
24. Малышевский А.Ф. Мир человека: Пособие для учителя. – М., 1995.
25. Мещеряков Б., Мещерякова И. Введение в человековедение. – М., 1994.
26. Малышевский А.Ф. и др. Мир человека: Учебное пособие. – М., 1994.

27. Моисеева Н. Н. Пути к созиданию. – М., 1992.
28. Мушинский В. О. Основы правоведения. – М., 1990.
29. Народы России: Энциклопедия. – М., 1994.
30. Несостоявшийся юбилей: Почему СССР не отпраздновал своего 70-летия?
/Сост. А. П. Ненароков (рук.) и др. – М., 1992.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», предназначена для специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование.

Задачи курса – дать будущему воспитателю современные сведения о возрастных особенностях развивающегося организма, его взаимоотношениях с окружающей средой, вооружить знаниями закономерностей развития детей, познакомить с важнейшими мероприятиями по гигиене детей дошкольного возраста.

Данный курс дает возможность понимания возрастных и функциональных особенностей детей, знание закономерностей высшей нервной деятельности детей, позволяет выявить механизм, определяющие специфику осуществления психофизических функций на разных этапах развития.

Изучение анатомо-физиологических особенностей организма детей требует обязательного знания строения и функций организма взрослого человека. Исходя из этого, в каждой теме курса сначала даются основные сведения о строении и функциях данной системы органов взрослого человека, а затем о возрастных особенностях детского организма.

В курсе предусмотрены лекционные занятия, лабораторные и практические работы, а по наиболее сложным темам – самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя (проверка конспектов, собеседование, семинарские занятия).

Текущий контроль знаний проводится на уроках и практических работах, итоговый – после каждой темы. Изучение курса заканчивается зачетом.

По окончании курса студенты должны

Знать:

- особенности строения и функций клеток, тканей, органов, систем органов, их нервно-гуморальная регуляция;
- внутренняя среда организма, иммунитет;
- обмен веществ и энергии, терморегуляцию;
- рациональное питание;
- развитие человеческого организма;

Уметь:

- находить связи между строением и функциями органов;
- объяснять механизм физиологических процессов;
- соблюдать режим труда и отдыха;
- проводить гигиенические мероприятия;
- проводить санитарно-просветительную работу с детьми и родителями.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Максим. учебная нагрузка студента (час)	Количество аудиторных часов при заочной форме обучения			Самостоятельная работа студента
		всего	теор. занят.	практ. занят.	
Раздел I. Основные закономерности роста и развития организма человека	12	8	6	2	4
Тема 1.1. Основные положения и терминология анатомии, физиологии и гигиены человека	2	2	2	-	-
Тема 1.2. Рост и развитие организма человека как единого целого	2	2	2	-	-
Тема 1.3. Понятие о физическом развитии	8	4	2	2	4
Раздел II. Строение и функции систем органов здорового человека	38	31	24	7	7
Тема 2.1. Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека	6	6	4	2	-
Тема 2.2. Строение, топографическое расположение и возрастные анатомо-физиологические особенности нервной системы	8	5	4	1	3
Тема 2.3. Строение, топографическое расположение и возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы	6	6	4	2	-
Тема 2.4. Строение, топографическое расположение и возрастные анатомо-физиологические особенности мочевыделительной системы	9	5	4	1	4
Тема 2.5. Кровь и ее возрастные особенности	4	4	4	-	-
Тема 2.6. Понятие о лимфатической и иммунной системах	5	5	4	1	-
Раздел III. Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность и поведение	26	15	10	5	11
Тема 3.1. Возрастные анатомо-физиологические особенности зрительной и слуховой сенсорных системы	8	5	4	1	3
Тема 3.2. Возрастные анатомо-физиологические особенности вкусового, обонятельного и кожного анализаторов	5	3	2	1	2
Тема 3.3. Высшая нервная деятельность и ее условно-рефлекторный принцип работы	5	3	2	1	2
Тема 3.4. Физическая и умственная работоспособность и утомление детей дошкольного возраста	8	4	2	2	4
Раздел IV. Основы профилактики инфекционных заболеваний	19	12	6	6	7
Тема 4.1. Понятие об инфекционных заболеваниях	6	4	2	2	2
Тема 4.2. Инфекционные заболевания и их профилактика	7	4	2	2	3
Тема 4.3. Основы гигиены детей	6	4	2	2	2
Раздел V. Гигиенические требования к образовательному процессу, зданию и помещениям дошкольного образовательного учреждения	22	12	4	8	10
Тема 5.1. Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья дошкольника	14	8	2	6	6
Тема 5.2. Первая помощь при неотложных состояниях	8	4	2	2	4
ИТОГО:	117	78	50	28	39

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РОСТА И РАЗВИТИЯ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА

Тема 1.3. Понятие о физическом развитии

Практическое занятие 1.

Выполнение диагностики физического развития студента методами антропометрии

Цель работы:

- овладеть методиками антропометрических измерений и определения уровня физического развития;
- оценка физического развития школьников и студентов.

Задачи:

1. Понятие о физическом развитии и влияющих на него факторах. Основные возрастно-половые закономерности физического развития детей и подростков.
2. Понятие о соматоскопии. Описательные признаки (развитие мускулатуры, степень жировотложения, состояние опорно-двигательного аппарата: осанка, форма грудной клетки, форма ног, стопы, степень полового созревания и др.) и их характеристика.
3. Антропометрические исследования, условия их проведения. Соматометрия. Проведите измерение основных антропометрических показателей: определите длину тела (рост стоя и сидя), массу тела и окружность грудной клетки
4. Определите уровень Вашего физического развития, выявите его гармоничность (не гармоничность)
5. Дайте наглядную оценку полученного физического развития, построив профиль физического развития.

Оборудование: весы, ростомер напольный, сантиметровая лента

Время: 2 часа

Ход работы:

1. Студенты делятся на группы по два человека и под контролем преподавателя производят определение друг у друга антропометрических показателей: роста (стоя и сидя), окружности грудной клетки (в состоянии паузы) и массы тела.
2. Определение длины тела (рост стоя)

Обследуемый становится на платформе спиной к вертикальной стойке так, чтобы касаться ее пятками, ягодицами и межлопаточной областью. Установите голову обследуемого в положение, при котором наружный угол глазницы и верхний край слухового прохода (козелок уха) находятся на одном уровне. Скользящую планку ростомера опустите до соприкосновения с верхушечной точкой головы. Отсчет произведите по вертикальной стойке.

3. Определение роста сидя

Обследуемого усадите на скамейке ростомера так, чтобы он касался стойки ростомера ягодицами и межлопаточной областью. Голова должна находиться в том же положении, что и при измерении роста стоя. Ноги согнуты в коленных суставах под прямым углом, руки лежат вдоль бедер. Скользящую планку опустите на голову. Отсчет ведите от поверхности сиденья до верхушечной точки головы. При этом руководствуйтесь шкалой, нанесенной для этих целей на второй боковой стороне вертикальной стойки. Нулевая точка этой шкалы соответствует уровню сиденья скамейки.

4. Определение окружности грудной клетки (ОГК)

Сантиметровую ленту наложите сзади по нижним углам лопаток при отведенных в стороны руках, а спереди по нижнему краю около сосковых кружков у мужчин и детей и над

грудными железами - на уровне прикрепления 4-го ребра к груди - у женщин. Снимите показатели.

5. Определение массы тела

Перед началом взвешивания поворотом винтовых гирь установите весы на нулевую отметку. Обследуемому необходимо встать (без обуви) на середину площадки весов и стоять спокойно. Установите равновесие перемещением гирь и снимите показатели.

6. Результаты всех измерений внесите в таблицу

Таблица

АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ	Ф. И. О. обследуемого	АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

7. Постройте индивидуальный профиль (графическое выражение) Вашего физического развития и определите его гармоничность (пропорциональность), либо дисгармоничность.

РАЗДЕЛ 2. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИИ СИСТЕМ ОРГАНОВ ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Тема 2.1. Физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека

Практическое занятие 2.

Определение топографического расположения и строения органов дыхания, сердечно-сосудистой и пищеварительной системы

Цель:

1. Рассмотреть в атласах, на муляжах, планшетах строение и расположение изучаемых органов сердечно-сосудистой системы, органов дыхания и пищеварительной системы
2. Познакомится с основными физиологическими процессами.

Задачи:

Образовательные – углубить знания об органах сердечно-сосудистой системы, дыхания и пищеварительной системы

Развивающие – развить у студента логическое мышление и интеллектуальные способности

Воспитательные – формировать у студента диалектико-материалистическое мировоззрение, определять местонахождение органов человека

Оборудование: Таблицы, демонстрационный материал, работать с текстами и рисунками учебника

Время: 2 часа

Ход работы:

1. Рассмотреть рисунки в учебнике, таблицы.
2. Назвать отделы органов сердечно-сосудистой системы, органов дыхания и пищеварительной системы.
3. Зарисовать отделы органы сердечно-сосудистой системы, органов дыхания и пищеварительной системы.

Выводы:

Назовите отделы и их расположение органов сердечно-сосудистой системы, органов дыхания и пищеварительной системы.

Тема 2.2. Строение, топографическое расположение и возрастные анатомо-физиологические особенности нервной системы

Практическое занятие 3.

Определение топографического расположения отделов нервной системы

Цель:

1. Рассмотреть в атласах, на муляжах, планшетах расположение изучаемых органов нервной системы
2. Познакомится с основными физиологическими процессами.

Задачи:

1. *Образовательные* – углубить знания об органах нервной системы
2. *Развивающие* – развить у студента логическое мышление и интеллектуальные способности
3. *Воспитательные* – формировать у студента диалектико-материалистическое мировоззрение, определять местонахождение органов человека

Оборудование: Таблицы, демонстрационный материал, работать с текстами и рисунками учебника

Время: 1 час

Ход работы:

1. Рассмотреть рисунки в учебнике, таблицы.
2. Назвать отделы нервной системы.
3. Зарисовать отделы нервной системы.

Выводы:

Назовите расположение органов нервной системы

Тема 2.3. Строение, топографическое расположение и возрастные анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы

Практическое занятие 4.

Определение топографического расположения, строения и частей тела отделов опорно-двигательной системы

Цель:

1. Рассмотреть в атласах, на муляжах, планшетах строение и расположение изучаемых органов опорно-двигательной системы
2. Познакомится с основными физиологическими процессами.

Задачи:

1. *Образовательные* – углубить знания об опорно-двигательного аппарата
2. *Развивающие* – развить у студента логическое мышление и интеллектуальные способности
3. *Воспитательные* – формировать у студента диалектико-материалистическое мировоззрение

Оборудование: Таблицы, демонстрационный материал, работать с текстами и рисунками учебника

Время: 2 часа

Ход работы:

1. Рассмотреть рисунки в учебнике, таблицы.
2. Назвать отделы опорно-двигательного аппарата
3. Зарисовать отделы опорно-двигательного аппарата

Выводы:

Назовите отделы, их расположение и части тела органов опорно-двигательного аппарата

Тема 2.4. Строение, топографическое расположение и возрастные анатомо-физиологические особенности мочевыделительной системы

Практическое занятие 5.

Определение топографического расположения и строения отделов мочевыделительной системы

Цель:

1. Рассмотреть в атласах, на муляжах, планшетах строение и расположение изучаемых органов мочевыделительной системы
2. Познакомится с основными физиологическими процессами.

Задачи:

1. *Образовательные* – углубить знания о мочевыделительной системе.
2. *Развивающие* – развить у студента логическое мышление и интеллектуальные способности
3. *Воспитательные* – формировать у студента диалектико-материалистическое мировоззрение, определять местонахождение органов человека

Оборудование: Таблицы, демонстрационный материал, работать с текстами и рисунками учебника

Время: 1 час

Ход работы:

1. Рассмотреть рисунки в учебнике, таблицы.
2. Назвать отделы мочевыделительной системе
3. Зарисовать отделы мочевыделительной системе

Выводы:

Назовите отделы и их расположение в мочевыделительной системе.

Тема 2.6. Понятие о лимфатической и иммунной системах

Практическое занятие 6.

Решение ситуационных задач на применение знаний по темам «Иммунная и лимфатическая система» в профессиональной деятельности.

Тестирование по темам: «Иммунная и лимфатическая системы»

Цель:

Применение знаний об иммунной и лимфатической системе

Время: 1 час

Ход работы:

Тест

Выбрать один правильный ответ:

1. В вилочковой железе и селезёнке происходит:
 1. размножение и созревание эритроцитов;
 2. размножение и созревание нейтрофилов;
 3. размножение и созревание лимфоцитов;
 4. размножение и созревание тромбоцитов.
2. Грудной проток начинается в брюшной полости на уровне позвонка:
 1. XII грудного;
 2. X грудного
 3. II поясничного;
 4. V поясничного.
3. На уровне IV-V грудных позвонков проток впадает в:
 1. легочный ствол;

2. яремную вену;
 3. плечеголовную вену;
 4. левый венозный синус.
4. Лейкоциты - клетки:
1. безъядерные;
 2. одноядерные;
 3. многоядерные;
 4. имеют ядро на первых стадиях своего созревания.
5. Количество лейкоцитов в 1 литре крови здорового человека:
1. $170 - 320 \cdot 10^9$
 2. $4,5 - 5,0 \cdot 10^{12}$
 3. $4,0 - 9,0 \cdot 10^9$
 4. $2,0 - 6,0 \cdot 10^9$
6. Способностью самостоятельно двигаться, выпуская ложноножки, обладают:
1. эритроциты;
 2. эритроциты и лейкоциты;
 3. лейкоциты и тромбоциты;
 4. эритроциты и тромбоциты.
7. Проникать через стенки кровеносных сосудов и передвигаться между клетками тканей способны:
1. тромбоциты;
 2. эритроциты;
 3. лейкоциты и тромбоциты;
 4. лейкоциты
8. Лейкоциты крови человека:
1. бесцветны и не имеют ядра;
 2. красного цвета и имеют ядро;
 3. разнообразной формы, бесцветны и имеют ядро;
 4. имеют форму двояковогнутых дисков.
9. Фагоцитоз – это:
1. процесс разрушения старых клеток;
 2. Процесс поглощения и переваривания лейкоцитами чужеродных частиц и микроорганизмов;
 3. Процесс разрушения тромбоцитов при свертывании крови;
 4. Размножение гранулоцитов и агранулоцитов.
10. Явление фагоцитоза открыл:
1. И. Мечников;
 2. Л. Пастер;
 3. П. Эрлих;
 4. И.Павлов.
11. Невосприимчивость организма к инфекциям называется:
1. фагоцитозом;
 2. гемостазом;
 3. иммунитетом;
 4. воспалением.
12. Антитела – это:
1. специфические защитные белки;
 2. чужеродные белки, микроорганизмы, некоторые химические вещества;
 3. факторы, участвующие в свертывании крови;
 4. вещества, секретируемые клетками эндокринных желез.
13. Антителами плазмы крови являются:
1. фибриноген и фибрин;

2. агглютиногены А и В, резус-фактор;
 3. форменные элементы крови;
 4. гамма - глобулины. (4)
14. Окончательное превращение клеток – предшественниц в Т- лимфоциты происходит в:
1. красном костном мозге;
 2. печени;
 3. вилочковой железе;
 4. лимфатических узлах.
15. При клеточном иммунитете обеспечивают защитную реакцию:
1. плазмоциты;
 2. Т-киллеры;
 3. антитела;
 4. В-лимфоциты.

Ответы:

- 1 – 3
- 2 – 3
- 3 - 4
- 4 - 2
- 5 - 3
- 6 - 3
- 7 - 4
- 8 - 3
- 9 - 2
- 10 - 1
- 11 – 3
- 12 - 1
- 13 - 4
- 14 - 3
- 15 - 2

Ситуационные задачи:

1. В дыхательных путях, печени, брюшины, селезёнке, лимфатических узлах постоянно находятся крупные долгоживущие клетки иммунной системы. О каких клетках идет речь?

2. В грудной полости под грудиной располагается железа внутренней секреции, она же является органом лимфатической и иммунной системы, обеспечивающей дифференциацию лимфоцитов в Т-лимфоциты. О какой железе идет речь?

3. Для выработки пассивного иммунитета человеку вводят лечебную сыворотку. Что содержит в данном случае лечебная сыворотка?

4. Для выработки искусственного иммунитета в организм человека вводят ослабленных, убитых возбудителей инфекции или их фрагментов. Назовите такой способ выработки искусственного иммунитета.

Ответы:

- 1 – макрофаги
- 2 – вилочковая железа
- 3– готовые антитела
- 4 – вакцинация, прививка

РАЗДЕЛ 3. ВЛИЯНИЕ ПРОЦЕССОВ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО СОЗРЕВАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА НА ЕГО ФИЗИЧЕСКУЮ И ПСИХИЧЕСКУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И ПОВЕДЕНИЕ

Тема 3.1. Возрастные анатомо-физиологические особенности зрительной и слуховой сенсорных систем

Практическое занятие 7.

Изготовление санитарного бюллетеня на тему: «Профилактика близорукости у детей» для использования на производственной практике по ПМ

Цель: Научиться предупреждать близорукость у детей.

Оборудование: учебник, таблицы, демонстрационный материал

Время: 1 час

Ход работы:

1. Изучить учебный материал и таблицы.
2. Сделать конспект текста и зарисовать рисунки
3. Оформить соответствующе санитарный бюллетень .

Выводы:

1. Какие меры профилактики близорукости используются в детстве ?
2. Зачем предупреждать близорукость?
3. Профилактические меры для школьников?

Тема 3.2. Возрастные анатомо-физиологические особенности вкусового, обонятельного и кожного анализаторов

Практическое занятие 8.

Определение топографического расположения вкусового, обонятельного и кожного анализаторов

Цель: Познакомиться с расположением вкусового, обонятельного и кожного анализаторов.

Оборудование: таблицы, рисунки, схемы, демонстрационный материал

Время: 1 час

Приобретенные умения:

Работать с учебником, используя текст и рисунки учебника, выделять главное
Схематично оформлять информацию.

Ход работы:

1. Рассмотреть рисунок, в учебнике, таблицу.
2. Назвать расположение расположением вкусового, обонятельного и кожного анализаторов.
3. Зарисовать расположение расположением вкусового, обонятельного и кожного анализаторов.

Выводы:

1. Отделы вкусового анализатора.
2. Структура обонятельного анализатора
3. Строение эпидермиса, составляющие дермы.

Тема 3.3. Высшая нервная деятельность и ее условно-рефлекторный принцип работы

Практическое занятие 9.

Обоснование причин нарушения функционирования высшей нервной деятельности

Цель: Обоснование причин нарушения функционирования высшей нервной деятельности.

Задачи:

Образовательные – углубить знания о причинах нарушения функционирования высшей нервной деятельности.

Время: 1 час

Ход работы:

1. Обоснование функциональных воздействия на мозг; нарушения эмоций;
2. Обоснование травматических и хирургических повреждений мозга;
3. Обоснование влияния различных токсинов и ядов;
4. Обоснование функциональных и травматических воздействий на другие системы, ведущие к нарушению функций мозга.

Вопросы:

1. Виды неврозов, корковых (психопатических) нарушений неврозы характеризуются?
2. Посттравматические нарушения ВНД?
3. Нарушение эмоциональной сферы?
4. Нарушения сна?
5. Нарушениями памяти?

Тема 3.4. Физическая и умственная работоспособность и утомление детей дошкольного возраста

Практическое занятие 10.

Гигиеническая оценка трудовой деятельности детей дошкольного возраста

Цели: Гигиеническая оценка трудовой деятельности детей дошкольного возраста.

Время: 2 часа.

Оборудование: таблицы, материал учебника

Ход работы:

1. Просмотрев и ознакомившись с соответствующим разделом учебника, вспомните о трудовое воспитание, которое при правильной организации имеет большое значение в формировании здоровья и личности ребенка.
2. Трудовое воспитание дошкольников должно способствовать повышению их общего развития, расширению круга интересов, знакомству с различными видами труда взрослых, воспитанию любви к их труду, формированию таких нравственных качеств, как трудолюбие, ответственность, чувство долга.
4. В каждой возрастной группе детям прививают доступные им трудовые навыки.
5. Запрещенные действия при работе с дошкольниками.
6. Правильное использование трудового инвентаря дошкольниками.
7. Объяснить продолжительность трудового процесса при выполнении однообразной, монотонной работы.

Выводы:

1. Чему обучаю младших детей?
2. Чему обучают детей 5-7 лет?
3. Правильное обращение с инструментами для детей дошкольного возраста?
4. Продолжительность трудового процесса?

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПРОФИЛАКТИКИ ИНФЕКЦИОННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

Тема 4.1. Понятие об инфекционных заболеваниях

Практическое занятие 11.

Разработка мероприятий по профилактике инфекционных заболеваний
под руководством медицинского работника

Цель: Разработка мероприятий по профилактике инфекционных заболеваний под руководством медицинского работника.

Время: 2 часа.

Оборудование: материалы учебника, таблицы, демонстрационный материал

Приобретенные умения:

- работать с учебником, используя текст и рисунки учебника, выделять главное
- схематично оформлять информацию

Ход работы:

1. Просмотреть и познакомиться с соответствующим разделом учебника.
2. Обезвреживание источника инфекции
 - Методы дезинфекции, дезинсекции, дератизации
3. Разрыв путей передачи инфекции
 - карантин
4. повышение невосприимчивости людей к инфекционным заболеваниям
 - соблюдать личную гигиену
 - режим питания
 - физическая культура
 - Безопасность воды

Выводы:

1. Назвать определения дезинфекции, дезинсекции, дератизации
2. Назвать дезинфицирующие вещества применяемые в детских дошкольных учреждениях.
3. В каких случаях накладывается карантин?

Тема 4.2. Инфекционные заболевания и их профилактика

Практическое занятие 12.

Составить таблицу (по предложенной схеме)
по теме: «Инфекции дыхательных путей» с последующим анализом и отчетом

Цели: Составить таблицу по теме: «Инфекции дыхательных путей» с последующим анализом и отчетом.

Время: 2 часа

Оборудование: таблица, материал учебника.

Ход работы:

1. Рассмотрите и познакомьтесь с соответствующим разделом учебника.
2. Заполнить таблицу по предложенному образцу

№	Инфекции дыхательных путей	Источник заражения	Механизм заражения	Симптомы	Диагностика	Профилактика

Выводы:

Сделать анализ и отчет по теме: «Инфекции дыхательных путей».

Тема 4.3. Основы гигиены детей

Практическое занятие 13.

Гигиеническая оценка одежды и обуви

Цели: Гигиеническая оценка одежды и обуви

Время: 2 часа

Оборудование: заготовленная таблица, учебный материал

Ход работы:

1. Гигиенические требования к отдельным видам одежды. Рекомендуются материалы с хорошей гигроскопичностью (не менее 7 %), воздухопроницаемостью (не менее 330–370 град. на 1 куб. дм), невысокими термическим сопротивлением (0,09-0,11 град. на 1 ккал) и напряженностью электростатического поля.
2. Гигиенические требования к детской одежде. Верхняя одежда детей и подростков должна быть летом светлой, зимой – темной, свободно облегать тело, не препятствовать дыханию, кровообращению, не стеснять движений, т.е. соответствовать размерам тела. Размеры одежды ребенка по мере роста увеличиваются.
3. Гигиенические требования, предъявляемые к обуви. Конструкция обуви и материал, из которого она изготовлена, должны отвечать гигиеническим требованиям. В первую очередь обувь должна обеспечивать физиологические функции стопы, соответствовать ее анатомо-физиологическим особенностям, не сдавливать ее, не нарушать крово- и лимфообращение, иннервацию, не вызывать потертостей. Обувь должна быть длиннее стопы на 10–15 мм.

РАЗДЕЛ 5. ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ, ЗДАНИЮ И ПОМЕЩЕНИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Темы 5.1. Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья дошкольника

Практическое занятие 14.

Оценка факторов внешней среды с точки зрения влияния их на функционирование и развитие организма человека в дошкольном возрасте

Цели: Оценка факторов внешней среды с точки зрения влияния их на функционирование и развитие организма человека в дошкольном возрасте

Время: 1 час

Оборудование: Гигиенические нормы, правила и гигиенические нормативы, учебник и демонстрационный материал

Ход работы:

1. Рациональная организация умственного труда.
2. Рациональная оценка организации режима труда и отдыха.
3. Физическое воспитание дошкольников.
4. Правильно организованное питание дошкольников.
5. Организация вне учебного времени дошкольника, свободного времени.
6. Профилактические меры против вредных привычек.

Выводы:

1. Чему способствуют физические упражнения на развитие организма ребенка?
2. На что влияет правильное питание при функционировании организма ребенка?

Практическое занятие 15.

Анализ СанПиНов

Цели: Анализ СанПиНов

Время: 1 час

Оборудование: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26)

Ход работы:

1. условиям размещения дошкольных образовательных организаций.
2. оборудованию и содержанию территории.
3. помещениям, их оборудованию и содержанию.
4. естественному и искусственному освещению помещений.
5. отоплению и вентиляции.
6. водоснабжению и канализации.
7. организации питания.
8. приему детей в дошкольные образовательные организации.
9. организации режима дня.
10. организации физического воспитания.
11. личной гигиене персонала.

Практическое занятие 16.

Гигиеническая оценка естественной и искусственной освещенности в учебных кабинетах

Цель: Гигиеническая оценка естественной и искусственной освещенности в учебных кабинетах

Время: 1 час

Оборудование: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26), демонстрационный материал, учебный материал

Ход работы:

1. Уровни естественного и искусственного освещения в дошкольных образовательных организациях.
2. Неравномерность естественного освещения основных помещений.
3. Световые проемы в групповых, игровых и спальнях.
4. При одностороннем освещении групповых помещений столы для обучения детей.
5. Не рекомендуется размещать цветы в горшках на подоконниках в групповых и спальнях помещениях.
6. При проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения необходимо дополнительное искусственное освещение.
7. Источники искусственного освещения должны обеспечивать достаточное равномерное освещение
8. Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии.
9. Чистка оконных стекол и светильников проводится по мере их загрязнения.
10. Осветительные приборы в помещениях для детей должны иметь защитную светорассеивающую арматуру.

Практическое занятие 17.

Приготовление дезинфицирующих растворов

Цель: Приготовление дезинфицирующих растворов.

Время: 1 час.

Оборудование: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26), демонстрационный материал, учебный материал.

Ход работы:

1. **ДЕЗИНФЕКЦИЯ** – это уничтожение вегетативных форм патогенных и непатогенных микроорганизмов на различных объектах оборудования, инвентарь, посуда, в воздухе помещений, на руках персонала.

2. Приготовление и хранение дезинфицирующих растворов должно производиться в соответствии с утвержденными инструкциями.

3. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Приготовление дезрастворов занимается специально обученное лицо – дезинфектор. Приготовление проводится в хорошо проветриваемом помещении с применением спецодежды, резиновых перчаток, герметических очков и четырехслойной марлевой повязке. Хранят дезинфицирующие средства в местах, недоступных для детей и лиц не занимающихся дезинфекцией. Емкости с дезинфицирующими средствами должны иметь плотно закрывающие крышки и быть промаркированы. На каждой емкости должна быть этикетка с указанием названия, концентрации, а также даты приготовления, срока годности, росписи лица, приготовленного данный раствор. Запас дезсредств хранят в сухом темном месте, прохладном помещении под замком. При попадании дезсредств в глаза и на слизистую оболочку – промыть проточной водой. После применения раствора руки вымыть с мылом и смазать любым кремом.

4. ПРАВИЛА ПРИГОТОВЛЕНИЯ ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИХ ХЛОРСОДЕРЖАЩИХ РАСТВОРОВ

ОСНАЩЕНИЕ: контейнеры или эмалированные емкости (стеклянные) с плотно притертыми крышками, деревянные палочки, ложки мерные, вода, мерная кружка, дезинфектант

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ приготовления рабочего дезинфектанта:

1. Налить в мерную кружку необходимое количество воды.
2. Налить в контейнер (емкость) 1/3 воды до заданного количества.
3. Насыпать (налить) необходимое количество дезинфектанта.
4. Перемешать раствор.
5. Долить остаток воды и еще раз перемешать раствор. Плотно закрыть крышкой.
6. Емкость промаркировать, на бирке указать: дату приготовления, срок годности, название дезинфектанта, его %, подпись приготовившего.

Практическое занятие 18.

Гигиеническая оценка организации и качества питания детей

Цель: Гигиеническая оценка организации и качества питания детей.

Время: 1 час

Оборудование: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26), демонстрационный материал, учебный материал.

Ход работы:

IV. Требования к зданию, помещениям, оборудованию
И их содержанию

Пункты 4.24,4.25,4.26,4.27,4.28,4.29,4.30,4.32,4.33,

XIII. Требования к оборудованию пищеблока, инвентарю, посуде:

Пункты 13.1-13.20

XIV. Требования к условиям хранения, приготовления

И реализации пищевых продуктов и кулинарных изделий.

Пункты 14.1-14.27

XV. Требования к составлению меню для организации питания детей разного возраста

Пункты 15.1-15.13

XVI. Требования к перевозке и приему пищевых продуктов

В дошкольные образовательные организации

Пункты 16.1-16.5

Практическое занятие 19.

Гигиеническая оценка оборудования в дошкольном образовательном учреждении

Цели: Гигиеническая оценка оборудования в дошкольном образовательном учреждении

Время: 1 час

Оборудование: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26), демонстрационный материал, учебный материал.

Ход работы:

III. Требования к оборудованию и содержанию территорий дошкольных образовательных организаций.

Пункты 3.1-3.21

IV. Требования к зданию, помещениям, оборудованию

И их содержанию

Пункты 4.10,4.11,

Тема 5.2. Первая помощь при неотложных состояниях

Практическое занятие 20.

Отработка навыков оказания первой помощи детям при различных неотложных состояниях с использованием учебных тренажеров

Цель: Первая помощь при неотложных состояниях.

Время: 2 часа

Задачи: обучить студента навыкам оказания первой доврачебной помощи при неотложных состояниях.

Оборудование: учебный материал, учебный тренажер, схемы, таблицы

Ход работы:

1. Первая помощь при отравлениях
2. Первая помощь при переохлаждении
3. Первая помощь при перегреве
4. Первая помощь при кровотечении
5. Первая помощь при судорогах
6. Первая помощь при обмороках и потере сознания
7. Проведение реанимационных мероприятий