

УТВЕРЖДЕН
*приказом директора колледжа
от «19» апреля 2021 № 129*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс «Основы философии» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО и занимает важное место в подготовке педагогов дошкольных образовательных учреждений. Главной целью его изучения является формирование у студентов умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Методические указания составлены в соответствии с ФГОС и учебной программой по дисциплине «Основы философии» и направлены на формирование у студентов навыков самостоятельности в применении теоретических знаний при выполнении практических заданий, на развитие навыков анализа самостоятельно изученного материала, развитие творческого мышления и формирование профессиональных компетенций:

ПК 3.1. (определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста).

ПК 3.2. (проводить занятия с детьми дошкольного возраста).

ПК 3.3. (осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников).

ПК 3.4. (анализировать занятия).

ПК 3.5. (вести документацию, обеспечивающую организацию занятий).

Методические указания состоят из инструктивно-технологических карт, содержащих раздел и тему практического занятия, цели и задачи работы, алгоритм выполнения практической работы, схему анализа выполненной работы и список литературы, который необходим для подготовки к выполнению практической работы.

Основная цель методических указаний направлена на развитие у студентов навыков самостоятельно применять теоретические знания при решении практических заданий.

В результате выполнения практических занятий по данной дисциплине студент должен

знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;
- определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

- определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей;
- сформулировать представление об истине и смысле жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Максим. учебная нагрузка студента (час)	Количество аудиторных часов при заочной форме обучения			Самостоятельная работа студента
		всего	теор. занят.	практ. занят.	
Раздел 1. Предмет философии и ее история	41	28	24	4	13
Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии	7	4	4	-	3
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	12	9	7	2	3
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени	11	8	6	2	3
Тема 1.4. Современная философия	11	7	7	-	4
Раздел 2. Структура и основные направления философии	37	24	20	4	13
Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	8	5	5	-	3
Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания	9	5	5	-	4
Тема 2.3. Этика и социальная философия	10	7	5	2	3
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение	10	7	5	2	3
ВСЕГО:	78	52	44	8	26

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ И ЕЕ ИСТОРИЯ

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

Диоген Лаэртский «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов»

Цель: учить самостоятельно работать с методической литературой, отделяя главное от второстепенного, оформлять изученный материал в виде таблицы, схемы.

Задачи:

1. Образовательные – учить самостоятельно работать с первоисточником, оформлять материал в виде таблицы, схемы, учить оценивать свою деятельность;
2. Развивающие – развивать внимательность, навыки анализа текста;
3. Воспитательные – воспитывать умение работать самостоятельно.

Приобретаемые умения и навыки:

- уметь проводить анализ текста, самоанализ деятельности;
- уметь свертывать информацию;
- уметь самостоятельно изучать первоисточник.

Оборудование:

Инструкционно-технологическая карта, текст источника.

1. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль. 1986. – 574 с. 10
2. Анишкин В.Г., Шманева Л.В. Великие мыслители: история и основные направления философии в кратком изложении. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 337 с.
3. Балашов В.Е. Занимательная философия. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°». 2008. – 172 с.

Норма времени: 2 часа.

Этапы работы:

- 1 этап. Формирование умений и навыков.
- 2 этап. Составление отчета по проделанной работе.
- 3 этап. Анализ работы.

Ход работы:

1 этап. Формирование умений и навыков (работу студенты выполняют самостоятельно)

Норма времени: 75 минут.

Работа с текстом – читать текст, ответить на вопросы, ответы занести в таблицу

Вопрос	Содержание ответа
Почему имя философа Диоген Лаэртский? Как называется книга философа? О чем содержание трактата Диогена Лаэртского? Почему взгляды Диогена Лаэртского сумбурны, часто противоречивы и не соответствуют нашей современной филологической критике древнегреческих первоисточников? Кто стоит у истоков философии по Диогену Лаэртскому? Почему Диоген Лаэртский не имел никакого представления о греческой философии в целом о ее специфике? Какое разделение греческих школ встречается в трактате Диогена Лаэртского? О каких семи мудрецах идет речь в трактате Диогена Лаэртского?	

2 этап. Составление отчета по проделанной работе.

Отчет должен содержать:

1. Тему практической работы.
2. Свернутый конспект изученного материала (таблицу, схему).

3 этап. Анализ работы.

Норма времени: 10-15 минут.

- сделать вывод о выполнении поставленных целей (выполнена, частично выполнена, не выполнена);
- степень самостоятельности выполнения работы (самостоятельно, с помощью преподавателя);
- были ли трудности в ходе выполнения работы, какие, как их преодолевали;
- какие знания приобрели в ходе работы, пригодятся ли они в вашей профессиональной деятельности?

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2

Составить сравнительную таблицу основных философских систем XVIII-XIX вв.

Цель: учить самостоятельно работать с методической литературой, отделяя главное от второстепенного, оформлять изученный материал в виде таблицы, схемы.

Задачи:

1. Образовательные – учить самостоятельно работать с первоисточником, оформлять материал в виде таблицы, схемы, учить оценивать свою деятельность;
2. Развивающие – развивать внимательность, навыки анализа текста;
3. Воспитательные – воспитывать умение работать в подгруппе, прислушиваться к мнению товарищей.

Приобретаемые умения и навыки:

- уметь проводить анализ текста, самоанализ деятельности;
- уметь свертывать информацию;
- уметь самостоятельно изучать первоисточник.

Оборудование:

Инструкционно-технологическая карта, текст источника.

1. Губин В.Д. Основы философии: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2009. - 288 с. (Профессиональное образование)
2. Канке В.А. Основы философии: учебное пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Университетская книга; Логос. 2009. – 286 с.

Норма времени: 2 часа.

Этапы работы:

- 1 этап. Формирование умений и навыков.
- 2 этап. Составление отчета по проделанной работе.
- 3 этап. Анализ работы.

Ход работы:

1 этап. Формирование умений и навыков

(работу студенты выполняют самостоятельно)

Норма времени: 75 минут.

Работа с записями в тетради – читать текст, выделить главное, найти отличия, ответы занести в таблицу.

Сравнительная таблица философских систем XVIII-XIX вв.

Немецкая классическая философия	Европейская философия XIX в.	Современная философия (основные направления)	Русская философия
сходства			
различия			

2 этап. Составление отчета по проделанной работе.

Отчет должен содержать:

1. Тему практической работы.
2. Свернутый конспект изученного материала (таблицу, схему).

3 этап. Анализ работы.

Норма времени: 10-15 минут.

- сделать вывод о выполнении поставленных целей (выполнена, частично выполнена, не выполнена);
- степень самостоятельности выполнения работы (самостоятельно, с помощью преподавателя);
- были ли трудности в ходе выполнения работы, какие, как их преодолевали;
- какие знания приобрели в ходе работы, пригодятся ли они в вашей профессиональной деятельности?

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ФИЛОСОФИИ

Тема 2.3. Этика и социальная философия

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3

Работа с текстами Сенека «Нравственные письма к Луцилию»

Цель: учить самостоятельно работать с методической литературой, отделяя главное от второстепенного, оформлять изученный материал в виде таблицы, схемы.

Задачи:

1. Образовательные – учить самостоятельно работать с первоисточником, оформлять материал в виде таблицы, схемы, учить оценивать свою деятельность;
2. Развивающие – развивать внимательность, навыки анализа текста;
3. Воспитательные – воспитывать умение работать самостоятельно.

Приобретаемые умения и навыки:

- уметь проводить анализ текста, самоанализ деятельности;
- уметь свертывать информацию;
- уметь самостоятельно изучать первоисточник.

Оборудование:

Инструкционно-технологическая карта, текст источника.

1. Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию. – М.: Наука. 1977. – 383 с.
2. Анишкин В.Г., Шманева Л.В. Великие мыслители: история и основные направления философии в кратком изложении. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 337 с.
3. Балашов В.Е. Занимательная философия. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о». 2008. – 172 с.

Норма времени: 2 часа.

Этапы работы:

- 1 этап. Формирование умений и навыков.

2 этап. Составление отчета по проделанной работе.

3 этап. Анализ работы.

Ход работы:

1 этап. Формирование умений и навыков

(работу студенты выполняют самостоятельно) работы с текстом

Норма времени: 75 минут.

Работа с текстом – читать текст, ответить на вопросы, ответы занести в таблицу

Вопрос	Содержание ответа
Сколько всего писем к Луцилию было написано?	
Как называется книга философа?	
О чем содержание трактата Диогена Лаэртского?	
Почему взгляды Диогена Лаэртского сумбурны, часто противоречивы и не соответствуют нашей современной филологической критике древнегреческих первоисточников?	
Кто стоит у истоков философии по Диогену Лаэртскому?	
Почему Диоген Лаэртский не имел никакого представления о греческой философии в целом и о ее специфике?	
Какое разделение греческих школ встречается в трактате Диогена Лаэртского?	
О каких семи мудрецах идет речь в трактате Диогена Лаэртского?	

2 этап. Составление отчета по проделанной работе.

Отчет должен содержать:

1. Тему практической работы.
2. Свернутый конспект изученного материала (таблицу, схему).

3 этап. Анализ работы.

Норма времени: 10-15 минут.

- сделать вывод о выполнении поставленных целей (выполнена, частично выполнена, не выполнена);
- степень самостоятельности выполнения работы (самостоятельно, с помощью преподавателя);
- были ли трудности в ходе выполнения работы, какие, как их преодолевали;
- какие знания приобрели в ходе работы, пригодятся ли они в вашей профессиональной деятельности?

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

Роль философии в современном мире

Цель: учить правильно формулировать собственную ценностно-смысловую ориентацию посредством написания сочинения-эссе.

Задачи:

1. Образовательные – учить самостоятельно работать с первоисточниками и методической литературой, оформлять собственные умозаключения, основанные на философских знаниях.
2. Развивающие – развивать способность установить соответствия, причинно-следственные связи, структурировать учебный материал, извлекать информацию, осуществлять отбор информации, работать с таблицами.

3. Воспитательные – воспитать заинтересованную личность, способную воспринимать и оценивать философские мысли и суждения.

Приобретаемые умения и навыки:

- уметь проводить самоанализ деятельности;
- уметь свертывать информацию;
- уметь самостоятельно изучать первоисточник.

Оборудование:

Инструкционно-технологическая карта, текст источника.

1. Губин В.Д. Основы философии: учебное пособие. - М.: ФОРУМ: ИНФРА- М, 2009. - 288 с. (Профессиональное образование)
2. Канке В.А. Основы философии: учебное пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Университетская книга; Логос. 2009. – 286 с.

Норма времени: 2 часа.

Этапы работы:

- 1 этап. Формирование умений и навыков.
- 2 этап. Составление отчета по проделанной работе.
- 3 этап. Анализ работы.

Ход работы:

1 этап. Формирование умений и навыков

(работу студенты выполняют самостоятельно)

Норма времени: 75 минут.

Студент выполняет написание сочинения-эссе по теме «Роль в философии в современном мире».

Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнута индивидуальную позицию автора с непринуждённым, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) – определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.
2. Содержание (основная часть) – аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов. Наиболее важные философские понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведённые в эссе должны быть доказательны.
3. Заключение – это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

2 этап. Составление отчета по проделанной работе.

Отчет должен содержать:

1. Тему практической работы.
2. Сочинение-эссе на тему «Роль философии в современном мире».

3 этап. Анализ работы.

Норма времени: 10-15 минут.

- сделать вывод о выполнении поставленных целей (выполнена, частично выполнена, не выполнена);
- степень самостоятельности выполнения работы (самостоятельно, с помощью преподавателя);
- были ли трудности в ходе выполнения работы, какие, как их преодолевали;
- какие знания приобрели в ходе работы, пригодятся ли они в вашей профессиональной деятельности?

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебное пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 256 с (с хрестоматией).
2. Губин В.Д. Основы философии: учебное пособие. – М.: ФОРУМ: ИНФРА - М, 2009. – 288 с. (Профессиональное образование)
3. Канке В.А. Основы философии: учебное пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Университетская книга; Логос. 2009. – 286 с.

Дополнительная учебная литература

1. Анишкин В.Г., Шманева Л.В. Великие мыслители: история и основные направления философии в кратком изложении. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 337 с.
2. Балашов В.Е. Занимательная философия. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о». 2008. – 172 с.
3. Кохановский В.П., Матяш Т.П., Яковлев В.П., Жаров Л.В. Основы философии: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений. – Ростов н/Д.: Феникс. 2010. – 315 с.
4. Краткий философский словарь / Под ред. А.П. Алексеева. – М.: РГ-Пресс. 2010. – 496 с.
5. Скирбекк Г. История философии: Учебное пособие / Пер. с англ. В.И. Кузнецова. – М.: Гуманитарно-издательский центр Владос. 2008. – 799 с.

Дополнительные оригинальные тексты

1. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль. 1986. – 574 с. 10
2. Древнеиндийская философия /Сост. В.В. Бродов. – М.: Мысль. 1972. – 343 с.
3. Древнекитайская философия: В 2-х т. – М.: Мысль. 1972.
4. Лосский Н.О. История русской философии. – М.: Советский писатель. 1991. - 480 с.
5. Сенека Л.А. Нравственные письма к Луцилию. – М.: Наука. 1977. – 383 с.
6. Фромм Э. Душа человека. – М.: Республика. 1992. – 430 с.

Интернет-ресурсы

www.alleg.ru/edu/philos1.htm
ru.wikipedia.org/wiki/Философия
www.diplom-inet.ru/resursfilos

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ

Пояснительная записка

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01. Дошкольное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности: организации различных видов деятельности и общения детей и соответствующих профессиональных компетенций.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.2. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.

Иметь практический опыт:

- планирования различных видов музыкальной деятельности;
- организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, музыкально – театрализованных, музыкально-дидактических, игр с правилами);
- организации и проведения развлечений;
- организации музыкальных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- участия в подготовке и проведении праздников в образовательном учреждении;
- наблюдения за формированием игровых умений, развитием музыкальных способностей у дошкольников;
- оценки музыкальной детской деятельности;
- оформления документации;

уметь:

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства руководства музыкальной деятельностью детей;
- использовать разнообразные методы, формы и средства организации деятельности детей на музыкальных занятиях;
- играть с детьми и стимулировать самостоятельную игровую деятельность детей;
- анализировать проведение игры и проектировать ее изменения в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей группы;
- составлять программу работы с детьми в соответствии с индивидуальными особенностями развития личности ребенка;
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном процессе;
- петь, играть на детских музыкальных инструментах, танцевать;
- организовывать детский досуг;
- анализировать подготовку и проведение праздников и развлечений;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий;

знать:

- теоретические основы и методику планирования различных видов музыкальной деятельности детей;
- сущность и своеобразие музыкальной деятельности дошкольников;

- теоретические основы руководства различными видами музыкальной деятельности
- возрастные особенности музыкального развития ребенка;
- диагностические методики для определения музыкального развития дошкольников;
- структуру и содержание примерных и вариативных программ музыкального дошкольного образования;
- содержание и способы организации и проведения музыкально-игровой деятельности дошкольников;
- теоретические и методические основы организации и проведения праздников и развлечений для дошкольников;
- особенности планирования музыкальной деятельности дошкольников вне занятий;
- элементы музыкальной грамоты, музыкальный репертуар по программе дошкольного образования;

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует формированию у студентов умений самообразовательной деятельности, предполагает накопление педагогической копилки (портфолио). Контроль за результатами внеаудиторной самостоятельной работы должен осуществляться на зачетах по темам, а также на практических и семинарских занятиях.

Программа курса ориентирована на теоретическую и практическую подготовку студентов, которая должна стать основой их будущей педагогической деятельности.

Преподавание МДК осуществляется с учетом преемственности теории и практики и производится в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами предметной подготовки.

Дошкольное детство – пора оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Огромное значение в связи с этим приобретает личность воспитателя. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания дошкольника. Вот почему всесторонней подготовке педагога, его приобщению к миру музыкального искусства придается такое большое значение.

Важно не только понимать и любить музыку, научиться выразительно, стройно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на инструменте. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Целью курса является развитие у учащихся способности чувствовать и понимать музыку, формирование основ музыкального мышления, овладение музыкальным профессиональным языком, способностью к грамотному осуществлению практической музыкальной деятельности.

МДК «Теория и методика музыкального воспитания с практикума» изучается в течение третьего года обучения. В соответствии с учебным планом для специальности 44.02.01. программа рассчитана на 222 учебных часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки -148 часов; практических занятий -74 часа, самостоятельной работы -74 часа.

Теоретические занятия предполагают сообщение знаний об элементах музыкальной грамоты, средствах музыкальной выразительности, основах музыкальной деятельности, о методах и принципах музыкального воспитания и обучения детей школьного возраста, их особенностях развития; о роли музыкального руководителя и воспитателя в музыкальной деятельности детей.

Практические занятия предполагают формирование профессиональных умений по планированию, анализу педагогического процесса;

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует формированию у студентов умений самообразовательной деятельности, предполагает накопление педагогической копилки (портфолио). Контроль за результатами внеаудиторной самостоятельной работы должен осуществляться на зачетах по темам, а также на практических занятиях.

По МДК «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» по окончании обучения основной формой контроля является экзамен. На экзамене должно быть представлено портфолио. Список портфолио представлен в данных рекомендациях.

В данных методических указаниях предлагается перечень вопросов к экзамену по итогам обучения.

Данные методические указания предназначены для самостоятельной работы студентов, изучающих данный курс.

Тематический план (очное отделение)

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)									
Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика (конц., расср. комб.)		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	Занятия на уроках	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.6. ПК 2.7.	ПМ. 02 Организация различных видов деятельности и общения детей								
	МДК 02.05. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом	222	148	74	74	74	-	12	44
	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты	18	10	6	4	8			
	Практикум по индивидуальному обучению музыке	50	33	-	33	17			

Раздел 2. Теоретические основы музыкального воспитания	18	10	8	2	8			
Раздел 3. Основы музыкальной деятельности детей	39	31	24	7	8			
Ритмика	24	16	-	16	8			
Раздел 4. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	30	18	14	4	12			
Раздел 5. Формы организации музыкальной деятельности детей	15	10	6	4	5			
Раздел 6. Музыка в повседневной жизни детского сада	28	20	16	4	8			
ИТОГО	278	148	74	74	74	-	12	44

**Инструкция
по выполнению самостоятельной работы студентов**

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (8 часов)

Тема 1.1. Элементы музыкальной грамоты

Самостоятельная работа 1
Запись ритмических рисунков известных детских песен

Цель: формировать практические письменные и ритмические навыки по основам музыкальной грамоты.

Методические указания по изучению темы:

В рабочих тетрадях записать ритмические рисунки детских песен, используя длинные и короткие палочки.

Предложенные песни:

1. «Дождик» обр. Г. Лобачёва
2. «Праздничная» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой
3. «Зайчик» обр. Г. Лобачёва
4. «Куколка Маша» мелодия и слова С. Невельштейн
5. «Ёлка» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой
6. «Машина» муз. Т. Попатенко, слова Н. Найдёновой
7. «Осенью» обр. Н. Метлова
8. «Кукла» муз. М. Старокадомского, сл О. Высотской
9. «Зима» муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель
10. «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской

Критерии оценки:

«отлично» – студент правильно записал ритмические рисунки детских песен.

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при написании ритмических рисунков песен.

«удовлетворительно» – студент допускает 50% ошибок при написании ритмических рисунков песен.

«неудовлетворительно» – студент не предоставил записи ритмических рисунков песен.

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей.

Форма отчетности: рабочие тетради с записями ритмических рисунков песен.

Список литературы:

- 1.Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Издательство «Музыка», 2008 г.
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М, 1989 г.
- 3.Пыринец, Е.П. Индивидуальное обучение музыке [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыринец. - Слободской, 2012 г.
- 4.Фридкин г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2007 г.

Самостоятельная работа 2.

Разработка кроссвордов, шарад, загадок на определение элементов музыкальной грамоты.

Цель: закрепление элементов нотной грамоты.

Методические указания по изучению темы:

Разработайте кроссворд. Содержание кроссворда должно включать основные музыкальные понятия, изученные в предыдущих темах. При разработке можно использовать элементы музыкальной грамоты: звук, звукоряд, нота, бемоль, бекар, диез, ключ, мелодия, высота, длительность, лад, темп, тембр и др.

Кроссворд должен быть представлен в виде заданий, правильных ответов и клеток, расположенных по вертикали и горизонтали.

Критерии оценки:

«отлично» – студент предоставил грамотно составленный кроссворд на определение элементов музыкальной грамоты.

«хорошо» – студент предоставил кроссворд на определение элементов музыкальной грамоты с незначительными ошибками.

«удовлетворительно» – студент предоставил кроссворд на определение элементов музыкальной грамоты с серьезными ошибками.

«неудовлетворительно» – студент не предоставил кроссворд на определение элементов музыкальной грамоты.

Форма отчетности: рабочие тетради с кроссвордами и загадками.

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей с кроссвордами и загадками.

Список литературы:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Издательство «Музыка», 2008 г.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М, 1989 г.

3. Пыринец, Е.П. Индивидуальное обучение музыке [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыринец. - Слободской, 2012 г.

4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2007 г.

Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности

Самостоятельная работа 3.

Составление словаря музыкальных терминов, используемых в работе с дошкольниками

Цель: формировать представления студентов об элементах нотной грамоты и средствах музыкальной выразительности.

Методические указания по изучению темы:

Выписать в тетрадь определения терминов:

1. динамика
2. длительность звука
3. тембр

4. звукоряд
5. регистр
6. нотный стан
7. ключи
8. тон, полутон
9. знаки альтерации
10. высота звука
11. паузы
12. мелодия
13. метр
14. ритм
15. лад
16. гармония
17. темп
18. форма музыкального произведения
19. жанр музыкального произведения
20. тембр
21. интервал
22. аккорд
23. музыка, искусство, музыкальное воспитание
24. музыкальные способности
25. музыкальная одаренность
26. музыкальность
27. музыкальная культура,
28. музыкальное искусство
29. деятельность, музыкальная деятельность
30. восприятие, музыкальное восприятие
31. музыкально-дидактические игры
32. пение
33. ритмика
34. ударно-шумовые детские музыкальные инструменты,
35. детские музыкальные инструменты, имеющие звукоряд
36. детские духовые музыкальные инструменты
37. музыкальное творчество
38. импровизация
39. звукоподражания
40. транспонирование,
41. музцирование
42. метод, прием.

Рекомендуется использовать следующие словари:

- Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь, Изд. «Лань», 2000г.
- "Энциклопедический музыкальный словарь" Б. С. Штейнпресса и И. М. Ямпольского, Изд. «Москва» 1957 г.
- Булучевский Ю. , Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно составил словарь музыкальных терминов, используемых в работе с дошкольниками

«хорошо» – студент составил словарь музыкальных терминов, используемых в работе с дошкольниками, но допустил 2-3 неточности в определениях.

«удовлетворительно» – студент составил словарь музыкальных терминов,

используемых в работе с дошкольниками, но допустил 30-50 % неточности в определениях.

«неудовлетворительно» – студент не составил словарь музыкальных терминов, используемых в работе с дошкольниками.

Форма отчетности: рабочие тетради со списком музыкальных терминов.

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей со списком музыкальных терминов.

Список литературы:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. Издательство «Музыка», 2008 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989 г.
3. Пыринец, Е.П. Индивидуальное обучение музыке [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыринец. - Слободской, 2012 г.
4. Фридкин г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2007 г.

Самостоятельная работа 4

Подбор музыкальных произведений для определения средств музыкальной выразительности

Цель: формировать представления студентов о средствах музыкальной выразительности

Методические указания по изучению темы:

К каждому выразительному средству подобрать не менее двух (желательно контрастных) музыкальных произведений. Это могут быть классические произведения, эстрадные и детские песни, современные инструментальные импровизации.

Критерии оценки:

«отлично» – музыкальные произведения для определения средств музыкальной выразительности подобраны правильно.

«хорошо» – музыкальные произведения для определения средств музыкальной выразительности подобраны с незначительными ошибками.

«удовлетворительно» – музыкальные произведения для определения средств музыкальной выразительности подобраны со значительными ошибками.

«неудовлетворительно» – музыкальные произведения для определения средств музыкальной выразительности не подобраны.

Форма отчетности: рабочие тетради со списком музыкальных произведений.

Форма контроля: проверка тетрадей со списком музыкальных произведений.

Список литературы:

- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986 г.
 - Пыринец, Е.П. Индивидуальное обучение музыке [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыринец. - Слободской, 2012 г.
 - Пыринец, Е.П. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыринец. - Слободской, 2013 г.
 - Фридкин г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Издательство «Музыка», 2007 г.
- Разучивание детских попевок и песен на фортепиано и металлофоне

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ (8 часов)**Тема 2.3. Формирование основ музыкальной культуры детей**

Самостоятельная работа 5.

Подбор афоризмов, пословиц, поговорок о музыке

Цель: определить место устного народного творчества в музыкальном воспитании детей.

Методические указания по изучению темы:

При выполнении задания необходимо найти не менее 10 произведений устного народного творчества: пословиц, поговорок и высказываний известных людей о музыке, музыкальном воспитании.

Форма отчетности: афоризмы, пословицы, поговорки о музыке в рабочих тетрадях

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей с записью афоризмов о музыке.

Список литературы:

1. Аникин В.П. К мудрости ступенька.- М.: Детская литература, 1988 г.
2. Барли Н. Структурный подход к пословице. // М.: «Наука», 1984 г.
3. Бегак Б. Пословица не мимо молвится. // Дошкольное воспитание.- 1985 г.
4. Вавилова Н. С. Ещё раз о пословицах. // Начальная школа .-1994 г.
5. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003 г.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1-4.- М., 1955 г.

Самостоятельная работа 6

Подготовка докладов, рефератов по предложенным темам

Цель: детально проанализировать один вид музыкальной культуры

Методические указания по изучению темы:

Подготовить доклад или реферат по предложенным темам:

- Музыкальное устное народное творчество.
- Кúльтовая (духовная музыка).
- Камерная музыка и ее жанры.
- Концертно-академическая музыка.
- Городская бытовая музыка.
- История вальса.
- Эстетика романса.
- Джаз.
- Выдающиеся исполнители джаза.
- Специфика рок – музыки.
- Российские рок – группы.

Форма отчетности: рефераты.

Форма контроля: проверка рефератов.

Список литературы:

1. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие гриф НОРФ.- «Сфера» 2010 г.
2. Пыри́нец, Е.П. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыри́нец. - Слободской, 2017 г.
3. Аникин В.П. К мудрости ступенька.- М.: Детская литература, 1988 г.

4. Барли Н. Структурный подход к пословице. // М.: «Наука», 1984 г.
5. Бегак Б. Пословица не мимо молвится. // Дошкольное воспитание.- 1985 г.
6. Вавилова Н. С. Ещё раз о пословицах. // Начальная школа .-1994 г.
7. Даль В. И. Пословицы русского народа. — М.: Изд-во Эксмо, Изд-во ННН, 2003 г.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.1-4.- М., 1955 г.

Тема 2.4. Традиционные и вариативные программы музыкального дошкольного образования

Самостоятельная работа 7.

Анализ различных программ по музыкальному воспитанию детей

Цель: сравнить несколько музыкальных программ и выявить их отличительные особенности.

Методические указания по изучению темы:

Необходимо проанализировать три любые программы по музыкальному воспитанию в детском саду. При работе можно использовать предложенную схему:

	«От рождения до школы»	«Ладушки»	«Малыш»
Основной вид музыкальной деятельности			
Главные задачи			
Использование наглядности и музыкально-дидактических игр			
Обучение по нотам			
Форма занятий			

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно заполнил таблицу, выполнив все пункты заданий, обработал полученные данные.

«хорошо» – студент заполнил таблицу, но выполнил не все пункты заданий.

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при заполнении таблицы

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Форма отчетности: анализы программ в рабочих тетрадях.

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей с анализами программ.

Список литературы:

1. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования - М: Издательский центр «Академия», 2012 г.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983 г.
3. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Учебно - методическое пособие. – Феникс, 2008 г.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие гриф НОРФ.,- «Сфера» 2010 г.
5. Пыринец, Е.П. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ (8 ЧАСОВ)**Тема 3.3. Детское музыкальное исполнительство**

Самостоятельная работа 8.

Оформление альбома песен и попевок, соответствующих определенной возрастной группе**Цель:** распределить изученные песни и попевки по возрастным группам**Методические указания по изучению темы:**

Необходимо оформить альбом песен и попевок, соответствующих определенной возрастной группе. В каждой группе нужно представить 10-12 песен и попевок.

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно оформил альбом песен и попевок, соответствующих определенной возрастной группе.

«хорошо» – студент оформил альбом песен и попевок, соответствующих определенной возрастной группе, но количество песен и попевок менее 10.

«удовлетворительно» – студент оформил альбом песен и попевок, соответствующих определенной возрастной группе, но количество песен и попевок менее 5.

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Форма отчетности: альбомы детских песен.**Форма контроля:** проверка альбомов детских песен.**Список литературы:**

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1986 г.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984 г.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. - М., 1999 г.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990 г.

Самостоятельная работа 9.

Анализ детской песни (по выбору) по предложенной схеме**Цель:** формировать у студентов навыки анализа детских песен.**Музыкальное оформление:**

М.Р. Раухвергер «Птичка»

В.И. Ребиков «Медведь»

С.Н. Василенко «Кукла спит»

А. Филиппенко «На мосточке»

А. Филиппенко «Сегодня мамин праздник»

В. Витлин «Серенькая кошечка»

А. Филиппенко «Веселая девочка Алена»

Е. Тиличеева «Узнай по голосу»

В. Карасева «Зима»

Методические указания по изучению темы:

Студенты, пропев детскую песню, должны проанализировать ее, используя схему.

Схема анализа песни:

1. Авторы музыки и слов песни
2. Возрастная группа
3. Воспитательная ценность музыкального произведения
4. Анализ литературного текста:
 - наличие сюжета, обращения, диалога;
 - наиболее значительные в выразительном отношении слова;
 - непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
 - наличие образных выражений (эпитетов, сравнений);
 - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания
5. Анализ мелодии песни:
 - лад;
 - размер,
 - темп;
 - динамика;
 - структура мелодии (количество фраз);
 - характер мелодии;
 - ритм (прохлопать ритмический рисунок первых двух фраз);
 - наличие вступления и заключения, их соответствие содержанию песни
6. Структура песни: одночастная, двухчастная, куплетная, запевно–припевная
7. Вывод

Критерии оценки:

«отлично» – студент уверенно знает мелодию и текст песни, проводит грамотный анализ, руководствуясь всеми пунктами схемы.

«хорошо» – студент допускает отдельные ошибки при пении и анализе.

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при пении и анализе.

«неудовлетворительно» – студент не знает песни, не может спеть ее и проанализировать.

Форма отчетности: анализы детских песен в рабочих тетрадях

Форма контроля: проверка рабочих тетрадей с анализами детских песен, проверка знания песен на экзамене.

Список литературы по теме:

1. Ветлугина Н.Л., Кенеман Л.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983 г.
2. Груздева И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста. - М., 2010 г.
3. Метлова Н.А. Музыка детям. - М., 1985г.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. - М., 2010 г.
5. Теплов Е.М. Психология музыкальных способностей //Избранные труды: в 2 ч. - М., 2006 г.

Самостоятельная работа 10.

Подбор игр с музыкой и музыкальных упражнений для применения их в утренний прием, на прогулке, в свободное время

Цель: формировать у студентов навыки подбора игр с музыкой и музыкальных упражнений и умение распределять их в режимных моментах.

Методические указания по изучению темы:

Студентам необходимо подобрать игры с музыкой и музыкальных упражнений для применения их в утренний прием, на прогулке, в свободное время. Составить таблицу.

	Игры с музыкой	Музыкально-дидактические игры	Музыкальные упражнения
Утренний прием			
Прогулка			
Свободное время ребенка			

Критерии оценки:

- «отлично» – студент грамотно заполнил таблицу, выполнив все пункты заданий.
«хорошо» – студент заполнил таблицу, но не совсем верно подобрал игры.
«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при заполнении таблицы
«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Форма отчетности: таблица.

Форма контроля: проверка таблицы

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1986 г.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984 г.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. - М., 1999 г.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990 г.

Самостоятельная работа 11.

Разработка плана-конспекта беседы с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра или оркестра народных инструментов, составление таблицы «Детские музыкальные инструменты»

Цель: закрепить знания студентов о музыкальных инструментах.

Методические указания по изучению темы:

Разработать план-конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра или оркестра народных инструментов, составить таблицу «Детские музыкальные инструменты».

Ударные инструменты	Духовые инструменты	Струнные инструменты	Клавишные инструменты

Критерии оценки:

- «отлично» – студент грамотно заполнил таблицу, выполнив все пункты заданий; предоставил конспект беседы об инструментах.
«хорошо» – студент заполнил таблицу, но не совсем верно подобрал музыкальные инструменты; предоставил конспект беседы об инструментах.
«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при заполнении таблицы;

предоставил конспект беседы об инструментах.
«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Форма отчетности: план-конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов), таблица «Детские музыкальные инструменты».

Форма контроля: проверка планов-конспектов беседы с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов), таблицы «Детские музыкальные инструменты».

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1986 г.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984 г.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. - М., 1999 г.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990 г.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (12 ЧАСОВ)

Тема 4.2. Методика организации и проведения музыкально - дидактических игр с детьми

Самостоятельная работа 12.

Подбор музыкально–дидактических игр на развитие у детей звуковысотности, тембрового восприятия, чувства ритма, динамического слуха

Цель: формировать у студентов навыки подбора музыкально-дидактических игр, умение распределять их по конкретным видам.

Методические указания по изучению темы:

Необходимо подобрать не менее 6 музыкально-дидактических игр на каждый вид.

Составить таблицу «Музыкально-дидактические игры».

МДИ на развитие звуковысотности	МДИ на развитие чувства ритма	МДИ на развитие динамического слуха	МДИ на развитие ладового чувства	МДИ на развитие тембрового восприятия	МДИ на развитие представлений о жанрах	МДИ на закрепление муз.материала

Критерии оценки:

«отлично» – студент грамотно заполнил таблицу, выполнив все пункты заданий.

«хорошо» – студент заполнил таблицу, но не совсем верно подобрал музыкально-дидактические игры.

«удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при заполнении таблицы

«неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Форма отчетности: таблица «Музыкально-дидактические игры».

Форма контроля: проверка таблицы «Музыкально-дидактические игры».

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1986 г.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984 г.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. - М., 1999 г.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990 г.

Самостоятельная работа 13.

Разработка и изготовление пособий, атрибутов для проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах

Цель: формировать у студентов навыков изготовления пособий, атрибутов для проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.

Методические указания по изучению темы:

Необходимо разработать и изготовить пособия, атрибуты для проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.

Форма отчетности: изготовленные пособия и атрибуты

Форма контроля: проверка пособий, атрибутов для проведения музыкально-дидактических игр.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984 г.
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. - М., 1999 г.
3. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990 г.

РАЗДЕЛ 5. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ(5 ЧАСОВ)

Тема 5.1. Виды музыкальных занятий

Самостоятельная работа 14.

Анализ и оценка роли воспитателя на разных этапах занятия в разных возрастных группах

Цель: формировать у студентов навыки анализа и оценки роли воспитателя на разных этапах занятия в разных возрастных группах.

Методические указания по изучению темы:

Студентам предлагается заполнить таблицу, указать роль воспитателя в разных видах деятельности на всех этапах занятия.

	Вход в зал	Пение	Ритмика	Слушание музыки	Игра на детских музыкальных инструментах	Детское музыкальное творчество
Младшая группа						
Средняя группа						
Старшая группа						
Подготовительная группа						

Критерии оценки:

- «отлично» – студент грамотно заполнил таблицу, выполнив все пункты заданий.
- «хорошо» – студент заполнил таблицу, но не совсем верно оценил роль воспитателя на разных этапах занятия в разных возрастных группах.
- «удовлетворительно» – студент допускает серьезные ошибки при заполнении таблицы
- «неудовлетворительно» – студент не выполнил задание.

Форма отчетности: таблица анализа и оценки роли воспитателя на разных этапах занятия в разных возрастных группах.

Форма контроля: проверка таблицы по заданной теме в рабочих тетрадях.

Список литературы:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1986 г.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Музыкальные занятия в детском саду. - М., 1984 г.
3. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. - М., 1999 г.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990 г.
5. Пыринец, Е.П. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыринец. - Слободской, 2013.

Тема 5.1. Самостоятельная музыкальная деятельность детей

Самостоятельная работа 15.

Разработка эскиза музыкального уголка для одной из возрастных групп детского сада

Цель: иметь представление о музыкальном уголке, его оформлении.

Методические указания по изучению темы:

Разработать эскиз музыкального уголка.

Форма отчетности: эскиз музыкального уголка для одной из возрастных групп детского сада.

Форма контроля: проверка эскизов музыкальных уголков

РАЗДЕЛ 6. МУЗЫКА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДЕТСКОГО САДА(8 ЧАСОВ)

Тема 6.1. Роль и место музыки в быту детского сада

Самостоятельная работа 16.

Составление конспектов и сценариев проведения музыкального досуга с детьми разных возрастных групп

Цель: формировать навыки составления конспектов и сценариев проведения музыкального досуга с детьми разных возрастных групп.

Методические указания по изучению темы:

Студент должен разработать конспект или сценарий проведения музыкального досуга с детьми разных возрастных групп. Это может быть музыкальная игра, презентация новой игрушки, беседа-концерт, музыкальная сказка, музыкальная викторина или конкурс.

Форма отчетности: конспекты и сценарии в рабочих тетрадях.

Форма контроля: проверка конспектов и сценариев в рабочих тетрадях

Список литературы:

1. Музыка и развлечения в детском саду. Для детей 5-7 лет / сост. Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская. - М.: Музыка, 1976
2. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994
3. Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей дошкольного возраста / сост. Т.Бабаджан. Вып. 5. - М.: Музыка, 1989
4. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. - М.: просвещение, 1973
5. Нам весело: Сборник материалов по развлечениям в детских садах / сост. Ф.М.Орлова, Е.Н.Соковнина. - М.: Просвещение, 1965
6. Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П.Рудченко, С.М.Шоломович. Вып. 1. - Киев: Музыкальная Украина, 1975
7. Рудченко И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду. - Киев: Музыкальная Украина, 1986
8. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Методическое пособие для воспитателя и музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения / Н.А.Морева. - М.: Просвещение, 2004
9. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 1991
- 10.Зими́на А.Н. Большой хоровод. - М., 1993
- 11.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
- 12.Радынова Д.П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздники и музыкальные досуги в детском саду. - М., 2008
- 13.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 1989
- 14.Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004
- 15.Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. - М.: Айрис Пресс, 2007

Самостоятельная работа 17.

Изучение методической литературы по организации музыкального досуга и проведения праздников и развлечений в детском саду

Цель: познакомиться с различными методиками организации музыкального досуга и проведения праздников и развлечений в детском саду

Методические указания по изучению темы:

При выполнении задания необходимо записать в тетрадь содержание музыкальных игр и упражнений для разных возрастных групп, предварительно изучив методическую литературу по организации музыкального досуга и проведения праздников и развлечений в детском саду.

Список дан в предыдущей теме.

Форма отчетности: список изученной литературы в рабочих тетрадях

Форма контроля: проверка списка изученной литературы в рабочих тетрадях

Тема 6.2. Теоретические и методические основы организации и проведения праздников в детском саду

Самостоятельная работа 18.

Разработка сценария детского праздника

Цель: формировать навыки написания сценариев к детским праздникам..

Методические указания по изучению темы:

Разработать сценарий детского праздника.

Список литературы:

Лукоморье. Пушкинский праздник в детском саду; Композитор - Санкт-Петербург - Москва, 2012. - Бердникова Н. В. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. Лучшие сценарии; Академия Развития - Москва, 2008.

Гардян А. Праздники круглый год; Оникс - Москва, 2008. .

Захарова С. Н. Праздники в детском саду; Владос - Москва, 2007.

Зворыгина Е. В. Я играю!; Просвещение - Москва, 2010. - 112 с.

Картушина М. Ю. Весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением; Сфера - Москва, 2013.

Киркос Р. Ю., Постоева И. А. День Победы. Сценарий праздника для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста; Композитор - Санкт-Петербург - Москва, 2011.

Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Новогодний сюрприз. Сценарий праздника для детей среднего и старшего дошкольного возраста; Композитор - Санкт-Петербург - Москва, 2006..

Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Р. Ю. Киркос. И. А. Постоева. Осенняя сказка. Театрализованный праздник для младшей и средней группы детского сада; Композитор - Санкт-Петербург - Москва, 2007.

Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Сказка приходит на праздник; Просвещение - Москва, 2007.

Климашевский А. В. Сокровища зимнего леса. Сборник лучших новогодних сценариев для детей; Феникс - Москва, 2006.

Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду; Академия Развития - Москва, 2007.

Липатникова Т. Н. Мы совсем уже большие! Праздники для детей 5-7 лет; Академия Развития - Москва, 2006. - 192 с.

Полянская Т. Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников; Детство-Пресс - Москва, 2011.

Томашевская Л. В., Герц Е. Ю., Андрющенкова Е. В. Интегрированные занятия с детьми в период адаптации к детскому саду; Детство-Пресс - Москва, 2010.

Цуканова С. П., Бетц Л. Л. Речевые праздники и развлечения в детском саду; ГНОМ и Д - Москва, 2009. -

Шорыгина Т. А. День Победы! Сценарии праздников в детском саду, посвященных 9 мая; ГНОМ и Д - Москва, 2007.

Форма отчетности: сценарии детских праздников.

Форма контроля: проверка сценариев детских праздников.

**Экзаменационные вопросы по дисциплине
«Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»**

Вопросы к экзамену:

1. Элементы музыкальной грамоты.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Жанры музыки. Первичные и вторичные жанры. Форма музыкальных произведений.
4. Значение музыки как вида искусства.
5. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка (эстетическое, нравственное, умственное, физическое).
6. Цели и задачи музыкального воспитания.
7. Возрастные особенности музыкального развития в детском саду.
8. Основные музыкальные способности, их развитие в процессе музыкальной деятельности. Контроль за развитием музыкальных способностей.
9. Виды музыкальной культуры. Формирование основ музыкальной культуры детей.
10. Вариативные программы музыкального дошкольного воспитания.
11. Виды музыкальной деятельности в детском саду.
12. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Общая характеристика.
13. Музыкальное восприятие детей дошкольного возраста. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия.
14. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей. Значение, задачи обучения, виды музыкально-дидактических игр.
15. Методика организации и проведения музыкально-дидактических игр с детьми. Анализ музыкально-дидактической игры.
16. Воспитательное значение пения, задачи обучения. Виды певческой деятельности. Этапы работы над песней.
17. Методы и приемы обучения детей пению. Охрана детского голоса.
18. Общая характеристика музыкально-ритмических движений. Цели и задачи ритмики. Принципы отбора музыкального репертуара для ритмики.
19. Виды музыкально-ритмических движений. Классические движения по ритмике для разных возрастных групп. Принципы отбора музыкально-ритмических заданий. Методы и приемы обучения ритмике в детском саду.
20. Характеристика и классификация музыкальных инструментов. Виды детских оркестров.
21. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (бубен, колокольчики, маракасы, треугольники). Освоение металлофона. Последовательность обучения игре на металлофоне.
22. Детское музыкальное творчество. Виды детского музыкального творчества. Особенности песенного творчества, игрового и танцевального, творчества игры на детских музыкальных инструментах. Методы и приемы развития у детей детского музыкального творчества.
23. Музыкально – образовательная деятельность в детском саду.
24. Формы организации музыкальной деятельности детей. Общая характеристика.
25. Виды музыкальных занятий в детском саду. Анализ музыкального занятия.
26. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей. Виды самостоятельной музыкальной деятельности.
27. Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада.
28. Виды развлечений. Требования к организации и проведению развлечений.
29. Подготовка и проведение праздников в детском саду. Анализ праздников и развлечений.

30. Роль воспитателя в организации и проведении занятий, праздников, в повседневной жизни детского сада, в самостоятельной деятельности детей.

Практические задания для экзамена:

1. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Птица и птенчики», «Мама и детки».
2. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «На чем я играю?», «Узнай по голосу».
3. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Громко – тихо запоем», «Передай мяч».
4. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Ритмическое эхо», «Музыкальные полоски».
5. Провести музыкально-дидактические игры на развитие представлений о жанрах «Сказочный домик», «Песня, танец, марш».
6. Провести музыкально-дидактические игры на развитие ладового чувства «Солнышко и тучка», «Весело-грустно».
7. Провести музыкально-дидактические игры на закрепление музыкального материала «Чудесный мешочек», «Музыкальный волчок».
8. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Колобок», «Найди игрушку».
9. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровозик», «Ваня, ты сейчас в лесу».
10. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Лесенка - чудесенка», «Веселые колокольчики».
11. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Узнай попевку», «Гусеница».
12. Проанализировать песню А. Филиппенко «Урожайная».
13. Проанализировать песню А. Филиппенко «Детский сад».
14. Проанализировать песню В. Витлина «Серенькая кошечка».
15. Проанализировать песню Р. Рустамова «Мы запели песенку».
16. Проанализировать песню З. Компанейца «Паровоз».
17. Проанализировать песню А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».
18. Расставить тактовые черты в ритмических примерах (на длительности нот). Прочитать и прохлопать ритмический рисунок песенок и попевок по карточкам.
19. Расставить тактовые черты в ритмических примерах (на паузы). Прочитать и прохлопать ритмический рисунок песенок и попевок по карточкам.
20. Исполнить попевки «Сорока», «Во поле береза стояла» на металлофоне.
21. Исполнить попевки «Не летай, соловей», «Скок, скок, поскок» на металлофоне.
22. Исполнить попевки «Ходит зайка по саду», «Василек» на металлофоне.
23. Описать структуру и содержание хоровода «На горе-то калина», показать его основные движения.
24. Описать структуру и содержание хоровода «Мы на луг ходили», показать его основные движения.
25. Описать структуру и содержание музыкальных игр «Плетень» и «Ходит Ваня», показать основные движения игр.
26. Рассмотреть композиционное построение танца «Детская полька» и его варианты.
27. Рассмотреть композиционное построение танца «Веселые матрешки» и его варианты.
28. Рассмотреть композиционное построение танца «Аннушка» и его варианты.
29. Показать музыкально – ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, приседания, прыжки, «Метелочка», «Фонарики», «Качалочка» и др.).

30. Показать музыкально – ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, «Пружинка», выставление ног, бег, галоп, «Гармошка» и др.).

Список портфолио:

1. Сценарий музыкального развлечения
2. Разработка музыкально-дидактической игры с пособием
3. План-конспект музыкального занятия с отзывом от организации
4. Анализ детской песни (по выбору) с приложением схемы анализа
5. План – конспект беседы с детьми об инструментах
6. Словарь музыкальных терминов, используемых в работе с дошкольниками.
7. Сценарий детского праздника
8. Анализ праздников и развлечений с приложением схемы анализа
9. Анализ музыкально-дидактической игры
10. Результаты диагностики музыкальных способностей
11. Разработка эскиза музыкального уголка для одной из возрастных групп детского сада

Тематика курсовых работ

1. Вариативные программы музыкального дошкольного образования
2. Возможности компьютера в организации музыкальной деятельности дошкольников
3. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей
4. Значение музыкально – образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей.
5. Индивидуально – дифференцированный подход к певческой деятельности детей в процессе коллективных занятий в детском саду
6. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в детском саду
7. Музыкально – дидактические игры как средство сенсорного воспитания детей
8. Музыкальный вкус как объект эстетического сознания
9. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей
10. Роль и место музыки в быту детского сада
11. Развитие музыкального слуха и певческого голоса у нечисто интонирующих дошкольников
12. Современный опыт музыкального воспитания ребенка в детском саду.
13. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа
14. Формирование первоначальных знаний о музыке у детей дошкольного возраста
15. Музыка как средство эстетического воспитания ребенка.
16. Музыка как средство формирования морального облика ребенка.
17. Музыка как средство активизации умственных способностей ребенка.
18. Признаки музыкальности детей и развитие их творческой активности.
19. Характеристика музыкального репертуара дошкольников.
20. Роль музыкального воспитания в развитии личности ребенка.
21. Психолого-педагогические основы развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
22. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
23. Развитие музыкальных способностей с использованием музыкально-дидактических игр и пособий.
24. Роль музыкального искусства в системе эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

25. Использование приема инсценирования песни для музыкального воспитания детей 5-6 лет.

Список литературы:

Основная литература:

1. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования - М: Издательский центр «Академия», 2012.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1986.
3. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1983.
4. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Учебно - методическое пособие. – Феникс, 2008г. гриф УНОМ.
5. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности - Творческий центр «Сфера», Москва ,2010
6. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие гриф НОРФ.,- «Сфера» 2010г. стр.320.
7. Малахова Л. А. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – ФЕНИКС 2008.
8. Пыри́нец, Е.П. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом [Текст]: методическое пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование» /Е.П. Пыри́нец. - Слободской, 2012.
9. Пыри́нец Е.П. Методика эстетического воспитания с практикумом [Текст]: методическое пособие /Е.П. Пыри́нец. - Слободской, 2007.
- 10 .Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.,ACADEMIA 2000

Дополнительная литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989
2. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1986.
3. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников. Практическое пособие - Айрис-пресс.,2009г.,128стр.
4. Горшкова Е. В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993
5. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста. - М., 2007.
7. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младшего дошкольника. - М., 2007.
8. Зарецкая Н.В. Танцы для детей дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ.,- Айрис - пресс.,2008г.,112стр.
9. Зими́на А. Н. . Утренники в детском саду. Пособие для музыкальных работников и воспитателей.- Центрополиграф,2010г.,159стр.
10. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М., 1982.
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.

12. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М., 2006.
13. Прохорова Г.А. Утренняя гимнастика для детей 2-7лет. Практическое пособие.
14. Рост З.Я. Танцы и песни детского сада. Пособие для музыкальных работников и воспитателей,- Айрис-пресс.,2008г.,128стр.
15. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учебное пособие для студ. Пед. ВУЗов и колледжей /Под ред. Ерофеевой Т.И..-М., 1999.

Электронные ресурсы:

1. Развитие ребёнка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.baby.ru/clubs/baby/blog/post/8920042/>.
2. Способности ребёнка [Электронный ресурс]// Как развить способности малыша? Режим доступа: <http://constructorus.ru/zdorovie/vliyanie-muzyki-na-cheloveka.html>.
3. Влияние музыки на организм человека [Электронный ресурс]// Музыка в нашей жизни. Режим доступа: http://promodj.com/forum/flame/815192/Muzika_i_harakter_muzika_i_IQ
4. Влияние рок-музыки на человека [Электронный ресурс]// Рок музыка и наша жизнь. Режим доступа: http://www.russlav.ru/stat/vliyanie_muziki.html.
5. Влияние рок-музыки на психику человека [Электронный ресурс]// Рок-музыка – зло! Режим доступа: <http://www.coolreferat.com/334818>.
6. История музыки [Электронный ресурс]// История музыки. Режим доступа: <http://istoriyamuziki.narod.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПЕДАГОГИКА

ВВЕДЕНИЕ

Учебная дисциплина Педагогика является важнейшей частью системы подготовки воспитателя детей дошкольного возраста. Данные методические указания составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, согласно которому дисциплина «Педагогика» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин и изучается как базовая дисциплина.

Данный курс ориентирован на теоретическую и практическую подготовку студентов, которая должна стать основой их будущей педагогической деятельности.

Преподавание дисциплины осуществляется с учетом преемственности теории и практики и производится в тесной взаимосвязи с другими общепрофессиональными дисциплинами и профессиональными модулями. Изучение курса педагогики опирается на практику работы с детьми в дошкольных образовательных организациях.

Целью курса является формирование основ педагогического мышления, осознание значимости будущей профессии, самооценности детского возраста как фундамента формирования личности, овладение и освоение профессиональным языком, способностью к грамотному осуществлению практической деятельности.

Педагоги должны научиться принимать наиболее эффективные и педагогически целесообразные решения, соответствующие возрастным закономерностям, принципам развития, воспитания и обучения детей.

В соответствии с учебным планом очной формы обучения данный курс рассчитан на 214 учебных часов, в том числе 144 обязательных учебных занятий. На внеаудиторную самостоятельную работу студентов отводится 70 часов.

Данные методические указания предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов, изучающих данный курс. Каждый раздел имеет задания, обязательные для выполнения. Они способствуют выработке основных профессиональных умений:

- определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
- находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.

По дисциплине «Педагогика» по окончании обучения основной формой контроля является экзамен. В данных методических указаниях предлагается перечень вопросов к экзамену. В целях формирования навыков учебно-исследовательской деятельности организуется курсовое проектирование студентов. В указаниях предлагаются примерные темы курсовых работ.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Максим. учебная нагрузка студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студента
		всего	теор. занят.	практ. занят.	
Раздел 1. Общие основы педагогики	66	44	28	16	22
Тема 1.1. Общая характеристика педагогической профессии	16	12	6	6	4
Тема 1.2. Педагогика как наука и практика	12	8	6	2	4
Тема 1.3. Воспитание и развитие	10	6	4	2	4
Тема 1.4. Характеристика методов педагогического исследования	12	8	4	4	4
Тема 1.5. Целостный педагогический процесс	12	8	6	2	4
<i>Зачет по разделу 1</i>	4	2	2	-	2
Раздел 2. Дидактика (теория обучения и образования)	46	32	24	8	14
Тема 2.1. Сущность процесса обучения	8	6	4	2	2
Тема 2.2. Содержание образования	8	6	4	2	2
Тема 2.3. Формы, методы и средства обучения	12	8	6	2	4
Тема 2.4. Основы развивающего обучения	6	4	4	-	2
Тема 2.5. Психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения	8	6	4	2	2
<i>Зачет по разделу 2</i>	4	2	2	-	2
Раздел 3. Теория воспитания	48	32	24	8	16
Тема 3.1. Сущность процесса воспитания	8	4	4	-	4
Тема 3.2. Формы, методы и средства воспитания	28	20	14	6	8
Тема 3.3. Средства контроля и оценки качества образования	8	6	4	2	2
<i>Зачет по разделу 3</i>	4	2	2	-	2
Раздел 4. Основы коррекционной и специальной педагогики	54	36	23	13	18
Тема 4.1. Понятие нормы и отклонения	8	4	4	-	4
Тема 4.2. Особенности работы с детьми с девиантным поведением	14	10	5	5	4
Тема 4.3. Особенности работы с детьми с особыми образовательными потребностями	20	16	8	8	4
Тема 4.4. Особенности работы с одаренными детьми	8	4	4	-	4
<i>Зачет по разделу 4</i>	4	2	2	-	2
ИТОГО:	214	144	99	45	70

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

Тема 1.1. Общая характеристика педагогической профессии

Самостоятельная работа 1.

Составление педагогического коллажа «Образ современного воспитателя»

Форма отчетности по заданию: коллаж

Форма контроля: презентация коллажа

В содержании педагогического коллажа надо отразить важнейшие профессиональные требования, которым должен соответствовать педагог: профессионально-личностные качества, педагогические способности и виды педагогической деятельности. В качестве изобразительных средств можно применить технику рисунка, аппликации, фото, поделки и т.д. Данное задание можно выполнить в форме сочинения. При написании в форме сочинения – рассуждения студенту рекомендуется придерживаться следующего плана: мои мотивы выбора профессии, мой первый педагогический опыт, педагог в моей судьбе (о конкретном человеке, сыгравшем важную роль в моем профессиональном выборе), мои представления об идеальном педагоге.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Слостёнин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н. Педагогика /Под ред. В.А. Слостёнина и др. – М.: Академия, 2013.
2. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова и др. – М.: ИЦ Академия, 2012.

Самостоятельная работа 2.

Подготовка к семинару по теме

«Роль самообразования и самовоспитания в становлении педагога-профессионала»

Форма отчетности по заданию: Конспект, доклад.

Форма контроля: Проверка конспекта, доклада.

План:

1. Понятие профессионального самообразования и его роль в становлении личности педагога.
2. Средства профессионального самообразования педагога.
3. Понятие профессионального самовоспитания и его роль в становлении личности педагога.
4. Средства профессионального самовоспитания педагога.
5. Характеристика педагогической деятельности.
6. Профессиональный стандарт педагога.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика /Под ред. В.А. Слостёнина. – М.: Академия, 2007, 2012.
2. Профессиональный стандарт педагога: утв. Приказом Минтруда России от 18.10.2013 №544-н [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rosmintrud.ru
3. Биографии известных педагогов.

Тема 1.2. Педагогика как наука и практика

Самостоятельная работа 3.

Составление кроссворда основных педагогических понятий

Форма отчетности по заданию: кроссворд

Форма контроля: проверка кроссворда

Содержание кроссворда должно включать основные педагогические понятия, изученные в предыдущих темах: педагогическая профессия, воспитатель, профессионально-личностные качества, педагогические способности, самообразования, самовоспитание, воспитание, обучение, образование, развитие, педагогика, педагогический процесс. Кроссворд представлен в виде заданий, правильных ответов и клеток, расположенных по вертикали и горизонтали.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Педагогический словарь: учеб. пособие /Под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Академия, 2008.
2. Слостёнин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н. Педагогика /Под ред. В.А. Слостёнина и др. – М.: Академия, 2013.
3. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова и др. – М.: ИЦ Академия, 2012.

Самостоятельная работа 4.

Подготовка к семинару по теме «Понятие о педагогике как науке»

Форма отчетности по заданию: Конспект, доклад.

Форма контроля: Проверка конспекта, доклада.

План:

1. Что такое педагогика? Объект, предмет, задачи педагогики.
2. Источники развития педагогики.
3. Связь педагогики с гуманитарными и естественными науками.
4. Структура педагогики.
5. Основные педагогические понятия.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика /Под ред. В.А. Слостёнина. – М.: Академия, 2007, 2012.
2. Педагогический словарь.

Тема 1.3. Воспитание и развитие

Самостоятельная работа 5.

Самоанализ-сообщение: Какие специфические особенности унаследовал студент от своих предков? Какую роль сыграла наследственность в развитии?
Какую роль сыграла среда в выборе профессии?

Форма отчетности по заданию: сообщение

Форма контроля: презентация работы

Подготовка сообщения предполагает ответы на поставленные выше вопросы и составление устного рассказа. Рассказ можно сопровождать компьютерной презентацией, в которой представлены фотографии семьи студента.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Слостёнин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н. Педагогика /Под ред. В.А. Слостёнина и др. – М.: Академия, 2013.

2. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова и др. – М.: ИЦ Академия, 2012.

Тема 1.4. Характеристика методов педагогического исследования

Самостоятельная работа 6.

Составление вопросов анкеты для школьников по определению склонности к педагогической профессии

Форма отчетности по заданию: анкета

Форма контроля: презентация результатов

Для выполнения задания необходимо разработать вопросы анкеты для школьников с целью определения склонности к педагогической профессии. Содержание вопросов может включать выяснение информации о жизненных установках, потребностях, о наличии интереса к педагогической деятельности, опыте общения с дошкольниками, знаний о детском саде, о профессии педагога. Количество вопросов не должно быть большим.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Примерные диагностические методики (кабинет педагогики)
2. Материал лекции и практических занятий по теме «Возникновение и развитие педагогической профессии».

Тема 1.5. Целостный педагогический процесс

Самостоятельная работа 7.

Изучение Закона РФ «Об образовании»: образование, воспитание, обучение, уровень образования, общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование, образовательная организация

Форма отчетности по заданию: конспект

Форма контроля: проверка конспекта

Прочитать главу 1, статью 2 Закона РФ Об образовании (2013г.). Выписать в тетрадь определения терминов: образование, воспитание, обучение, уровень образования, общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование, образовательная организация. Выучить их.

Учебно-методическое обеспечение:

Закон РФ об образовании, 2013г. - Глава 1, статья 2.

Самостоятельная работа 8.

Подготовка к семинару по теме «Система образования в РФ»

Форма отчетности по заданию: Конспект, доклад.

Форма контроля: Проверка конспекта, доклада.

План:

1. Понятие «система образования».
2. Принципы государственной политики в области образования.
3. Характеристика образовательных учреждений, их типы и виды.
4. Непрерывное образование.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика /Под ред. В.А. Слостёнина. – М.: Академия, 2007, 2012.
2. Закон РФ об образовании, 2013 г. Глава 1, статья 2.

РАЗДЕЛ 2. ДИДАКТИКА (ТЕОРИЯ ОБУЧЕНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ)

Тема 2.3. Формы, методы и средства обучения

Самостоятельная работа 9.

Подготовка к семинару по теме: «Урок как форма обучения в школе».

Форма отчетности по заданию: Конспект, доклад

Форма контроля: Проверка конспекта, доклада

При подготовке к семинару нужно составить конспект ответа на семинаре по каждому из предложенных вопросов:

1. Урок – основная форма организации обучения детей в школе.
2. Типы уроков в школе.
3. Структура урока.
4. Требования к проведению урока.
5. Подготовка учителя к уроку.
6. Нетрадиционные уроки.

На семинарском занятии выступить по подготовленному материалу.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Слостёнин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н. Педагогика /Под ред. В.А. Слостёнина и др. – М.: Академия, 2013.
2. Педагогика. Под ред. Пидкасистого П.И. – М.: Пед. общество России, 2000.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. Смирнова С.А. – М.,1998.
4. Подласый, И.П. Педагогика. В двух книгах / И.П. Подласый. - М.: Владос,2002.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ ВОСПИТАНИЯ

Тема 3.1. Сущность процесса воспитания

Самостоятельная работа 10.

Подбор произведений устного народного творчества, отражающих идеал человека, сложившийся в народной педагогике

Форма отчетности по заданию: конспект

Форма контроля: проверка конспекта

При выполнении задания необходимо найти не менее 10 произведений устного народного творчества: пословиц, поговорок об идеале человека, какими качествами он должен обладать.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Аникин, В.П. К мудрости ступенька / В.П. Аникин. - М.: Детская литература, 1988.
2. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. - М.: Эксмо, 2003.
3. Пословицы. Большой сборник пословиц [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://posloviz.ru>
4. Кладовая развлечений [Электронный ресурс] - Режим доступа: - <http://kladraz.ru>

Тема 3.2. Формы, методы и средства воспитания

Самостоятельная работа 11.

Подготовка к семинару «Воспитательные системы»

Форма отчетности по заданию: Конспект, доклад

Форма контроля: Проверка конспекта, доклада

При подготовке к семинару нужно составить конспект ответа на семинаре по каждому из предложенных вопросов:

1. Понятие о воспитательной системе.
2. Структура и этапы развития воспитательной системы.
3. Отечественные воспитательные системы.
4. Детские общественные объединения в воспитательной системе школы.

На семинарском занятии выступить по подготовленному материалу.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Слостёнин, В.А., Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.Н. Педагогика / Под ред. В.А. Слостёнина и др. – М.: Академия, 2013.
2. Педагогика /Под ред. Пидкасистого П.И. – М.: Пед. общество России, 2000.
3. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. Смирнова С.А. – М., 1998.
4. Подласый, И.П. Педагогика. В двух книгах. Книга вторая / И.П. Подласый. - М.: Владос, 2002.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ КОРРЕКЦИОННОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Тема 4.1. Понятие нормы и отклонения

Самостоятельная работа 12.

Определение своеобразия методов и приемов работы с детьми с нормой и с разными образовательными возможностями

Форма отчетности по заданию: конспект

Форма контроля: проверка конспекта

При выполнении задания необходимо ответить на вопрос, в чем отличительные особенности применения методов и приемов обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Ответ записать в тетрадь.

Учебно-методическое обеспечение:

Специальная педагогика /Под ред. Н.М. Назаровой. – М., 2001.

Тема 4.2. Особенности работы с детьми с девиантным поведением

Самостоятельная работа 13.

Составление набора диагностических методик девиантного поведения детей

Форма отчетности по заданию: конспект

Форма контроля: проверка конспекта

При выполнении задания необходимо записать в тетрадь содержание диагностических методик по изучению отдельных видов девиантного поведения: тревожности, импульсивности, агрессивности и социальной запущенности. Количество - не менее 10.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Подласый, И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике / И.П. Подласый. – М.: Владос, 2002.
2. Детская психология, воспитание детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: - <http://www.eti-deti.ru>
3. Глубинная психология. Учения и методики [Электронный ресурс] - Режим доступа: - <http://www.psyoffice.ru>

**Тема 4.3. Особенности работы с детьми
с особыми образовательными потребностями**

Самостоятельная работа 14.

Составление набора игр и упражнений по коррекции нарушений в развитии

Форма отчетности по заданию: конспект

Форма контроля: проверка конспекта

При выполнении задания необходимо записать в тетрадь содержание коррекционных игр и упражнений по исправлению нарушений речи, зрения, слуха, интеллекта, общения и опорно-двигательного аппарата. Количество - не менее 10.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Сиротюк, А.Л. Коррекция обучения и развития школьников /А.Л. Сиротюк. – М., 1989.
2. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А.Л. Сиротюк. – М.,2002.
3. Шапкова, Л.В. Коррекционные подвижные игры для детей с нарушением развития./ Л.В. Шапкова. - М.: Советский спорт, 2002.
4. Личностный рост и саморазвитие [Электронный ресурс] - Режим доступа: - <http://mirrosta.ru>
5. Детская психология, воспитание детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: - <http://www.eti-deti.ru>

Тема 4.4. Особенности работы с одаренными детьми

Самостоятельная работа 15.

Анализ опыта работы с одаренными детьми

Форма отчетности по заданию: конспект

Форма контроля: проверка конспекта.

При выполнении задания необходимо составить краткий конспект программы «Детская одаренность» Р.Г. Казаковой и Л.Г. Беляковой по следующему плану:

1. Название, авторы программы.
2. Цели и задачи программы.
3. Основные разделы: их краткая характеристика.

Учебно-методическое обеспечение:

Ерофеева, Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Т.И. Ерофеева. - М.: Академия, 2000.

Вопросы к итоговому контролю по курсу дисциплины «Педагогика»

Теоретические вопросы

Первый год обучения

1. Возникновение и развитие педагогической профессии
2. Профессионально-личностные качества педагога и их пути развития
3. Педагогические способности и их пути развития
4. Роль самообразования и самовоспитания в становлении педагога – профессионала
5. Характеристика педагогической деятельности
6. Понятие, основные источники развития педагогики
7. Возникновение и развитие педагогики как науки и практики
8. Структура педагогики
9. Место педагогики в системе гуманитарных и естественных наук
10. Понятия: личность, индивид, развитие.
11. Роль наследственности в развитии личности ребенка
12. Роль среды в развитии личности ребенка
13. Общение как фактор развития личности
14. Деятельность как фактор развития личности
15. Роль воспитания и обучения в развитии личности
16. Дифференциация и индивидуализация обучения и воспитания
17. Понятие педагогического исследования
18. Характеристика теоретических методов исследования
19. Характеристика практических методов исследования
20. Характеристика математических и статистических методов исследования
21. Понятие педагогического процесса
22. Характеристика этапов педагогического процесса
23. Основные принципы педагогического процесса
24. Значение и логика целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности.
25. Характеристика образовательных учреждений, их типы и виды
26. Понятие обучения как процесса
27. Структура обучения
28. Принципы обучения
29. Виды обучения
30. Сущность содержания образования и его компоненты
31. Государственный образовательный стандарт и его функции
32. Учебный план и его функции
33. Учебная программа и ее функции
34. Учебная литература и ее функции
35. Методы обучения
36. Формы организации обучения
37. Средства обучения
38. Сущность развивающего обучения.
39. Связь обучения и развития
40. Характеристика основных концепций развивающего обучения
41. Мотивы учения на разных возрастных этапах
42. Понятие о способностях
43. Условия развития мотивации и способностей в процессе обучения
44. Методы стимулирования учения

Второй год обучения

1. Понятие воспитания как процесса
2. Принципы воспитания
3. Содержание воспитания

4. Методы воспитания
5. Формы организации воспитания
6. Средства воспитания
7. Воспитательные системы
8. Воспитание личности в коллективе
9. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей
10. Понятие контроля процесса обучения и воспитания
11. Виды контроля обучения и воспитания
12. Формы организации контроля обучения и воспитания
13. Методы контроля обучения и воспитания
14. Оценка учебных достижений детей как показателя качества образования
15. Оценка воспитанности детей как показателя качества образования
16. Норма и отклонение в развитии
17. Норма и отклонение в поведении
18. Систематика нарушений в развитии и поведении человека (ребенка)
19. Статистика нарушений в развитии и поведении человека (ребенка)
20. Принципы педагогической коррекции нарушений в развитии и поведении
21. Методы педагогической коррекции нарушений в развитии и поведении
22. Понятие о девиантном поведении детей
23. Снижение эмоциональной напряженности у детей: понятие
24. Педагогическая коррекция тревожности
25. Педагогическая коррекция импульсивности
26. Помощь депрессивным детям
27. Преодоление депривации и фрустрации
28. Профилактика эмоциональных перегрузок
29. Педагогическая коррекция социальной запущенности детей
30. Коррекция агрессивного поведения у детей
31. Образование детей с задержкой психического развития
32. Образование детей с умственной отсталостью
33. Образование детей с нарушением речи
34. Образование детей с нарушением зрения
35. Образование детей с нарушением слуха
36. Образование детей с детским церебральным параличом
37. Образование детей с ранним детским аутизмом
38. Понятие одаренности, ее признаки и формы проявления
39. Диагностика одаренности
40. Принципы обучения одаренных детей
41. Цели и содержание обучения одаренных детей
42. Методы и средства обучения одаренных детей
43. Классификации форм организации обучения одаренных детей
44. Формы дополнительного образования одаренных детей
45. Формы обучения одаренных детей в специализированных учреждениях
46. Требования к программе обучения одаренных детей
47. Зарубежный и отечественный опыт обучения одаренных детей.

Практические задания

Первый год обучения

1. Сделайте анализ фрагмента статьи Я.А. Коменского о требованиях к педагогу:

«Должность учителя настолько превосходна, как никакая другая под солнцем... Если учителя будут приветливы и ласковы, не будут отталкивать от себя детей своим суровым обращением, а будут привлекать их своим отеческим расположением, манерами и словами; если учителя рекомендуют науки, к которым они приступают, со стороны их превосходства, привлекательности и легкости; если более прилежных учеников будут время от времени

хвалить (даже наделяя малышей яблоками, орехами, сахаром и т.п.); если, пригласив некоторых учеников к себе на дом, а также всем вместе, будут показывать картинки, изображающие то, что им в свое время придется изучать, оптические и геометрические инструменты, глобусы и другие подобные вещи, которые могут вызвать у них чувство восхищения; если будут через них сноситься с родителями, словом, если учителя будут относиться к ученикам с любовью, тогда они легко завоюют их сердце так, что детям будет приятнее пребывать в школе, чем дома» (Великая дидактика).

2. Сделайте анализ фрагмента статьи К.Д. Ушинского о роли педагога в развитии ребенка и общества в целом:

«От каждого педагога–практика можно и должно требовать, чтобы он добросовестно и сознательно выполнял свой долг и, взявшись за воспитание духовной стороны человека, употреблял все зависящие от него средства, чтобы познакомиться сколько возможно ближе с предметом деятельности всей своей жизни...

Влияние личности воспитателя на молодую душу составляет ту воспитательную силу, которой нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений» (О пользе педагогической литературы).

3. Сделайте анализ фрагмента воспоминаний учеников об А.С. Макаренко и выделите важнейшие его профессионально-личностные качества, насколько они актуальны в современном обществе:

«Антон Семенович не применял каких-то «особых» мер, он всегда оставался самим собой и влиял на нас своим человеческим достоинством, человеческой прелестью, любовью к детям и прежде всего громадной требовательностью»

4. Сделайте анализ фрагмента статьи В.А. Сухомлинского о роли педагога в развитии ребенка:

«Любовь к ребенку – сила, способная влиять на духовный мир другого человека...

Устремленность к идеалу в практике воспитательной работы, умение видеть этот идеал в живом человеческом воплощении - не такая простая вещь, как на первый взгляд кажется. Одним из условий, от которых зависит мастерство, совершенство воспитательной работы, является умение педагога ориентироваться на живой идеал, умение видеть, ценить, беречь в человеке главное, определяющее» (Проблемы воспитания всесторонне развитой личности).

5. Предложите 2-3 примера дифференцированного подхода в обучении и воспитании детей на основе собственного педагогического опыта.
6. Предложите 2-3 примера индивидуального подхода в обучении и воспитании детей на основе собственного педагогического опыта.
7. Представьте вопросы анкеты для школьников по определению склонности к педагогической профессии.
8. Приведите примеры, подтверждающие реализацию принципов государственной политики в области образования (по Закону РФ «Об образовании»).
9. Сделайте анализ государственного образовательного стандарта дошкольного образования по следующему плану:

- Каково назначение стандарта?
- Какие разделы стандарта присутствуют? Дайте характеристику каждого раздела?
- Какова связь ГОС с учебным планом и учебной программой?

10. Сделайте анализ базисного учебного плана общего образования по следующему плану:

- Каково назначение учебного плана?
- Какие компоненты базисного учебного плана присутствуют? Что они включают?
- Какова связь учебного плана с ГОС и учебной программой?

11. Дайте анализ учебного пособия для детей по следующему плану:

- Каково назначение пособия?
- Какова его структура?

- Найдите текстовый и внетекстовый компонент пособия. Каково их соотношение?
- Как учтены возрастные особенности детей в подборе содержания и оформлении пособия?

12. Составьте и проанализируйте сравнительную таблицу методов обучения для дошкольного и школьного возраста:

Классификация Ю.К. Бабанского (школьный возраст)	Классификация по источнику передачи и восприятия учебной информации (дошкольный возраст)

13. Проанализируйте следующие цитаты:

Сравните два высказывания великих людей и сформулируйте свою позицию. Какую роль играет воспитание в развитии личности человека?

«Воспитание может все» (Гельвеций). «От всякого воспитания, друг мой, спасайся на всех парусах» (Вольтер).

14. Ответьте на предложенные вопросы к педагогической ситуации:

Какой метод педагогического исследования использовал педагог? Раскройте известные Вам методы педагогического исследования.

Педагогу необходимо было выявить объем памяти детей 5 лет. Он предложил детям: «Давайте поиграем в магазин». Дети дружно согласились. «Я буду продавцом, - сказал исследователь, - а вы будете покупателями. Вот мои товары: карандаш, кукла, конфета и .../назвал те же слова, какие произносил и при первой встрече/. Кто назовет больше слов, тому и достанется покупка.

15. Проанализируйте следующую ситуацию:

Вспомните повесть-сказку Р.Киплинга. Выросший в стае волков Маугли «с тяжелым сердцем» пошел к людям, в ту среду, к которой он принадлежит по праву человеческого происхождения. Что ждет его среди людей? Домыслите судьбу этого героя. Какую роль сыграла среда в развитии Маугли? Какие факторы оказывают влияние на развитие личности человека?

16. Ответьте на предложенные вопросы к цитате:

Можно ли на основании этого высказывания сделать вывод, что воспитание – только искусство? Когда появилась педагогика как наука и как практика? Назовите ее основные отрасли.

В.П. Вахтеров писал: «Воспитание – это самое трудное из искусств».

17. Ответьте на предложенные вопросы к цитате:

В чем смысл высказывания К.Д. Ушинского? Докажите свою точку зрения на этот вопрос. С какими науками связана педагогика?

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях?»

18. Ответьте на предложенные вопросы к цитате:

В чем смысл высказывания Каптерева П. Ф.? Докажите роль самовоспитания в развитии личности педагога.

«Громадное большинство людей суть люди самообразовавшиеся, саморазвившиеся, а не образованные и развитые кем-либо другим...»

19. Ответьте на предложенные вопросы к цитате:

В чем смысл данного высказывания? Каково значение педагогической профессии в развитии общества.

«Спросили Александра Великого: - Почему ты уважаешь своего учителя больше, чем родного отца? – Отец подарил мне жизнь брэнную, - ответил Александр, - а учитель вечную» (Аль-Хусри).

20. Проанализируйте следующую ситуацию:

Встречали ли вы педагогов, которые прекрасно знали свою науку, свой учебный предмет и все-таки не вполне справлялись с преподаванием. Почему это происходило? Какие профессионально-личностные качества и способности необходимы педагогу.

21. Ответьте на предложенные вопросы к цитате:

В чем смысл этого высказывания? Какова ваша точка зрения на данную тему? Докажите ее. Какова сущность обучения?

М. Монтень говорил: «Чтобы обучить другого, требуется больше сил, чем чтобы научиться самому».

22. Ответьте на предложенные вопросы к педагогической ситуации:

Какой принцип обучения использовал педагог? Раскройте известные Вам принципы обучения?

Педагог начал беседу с детьми так: «Недавно мы познакомились с домашними животными. Сегодня мы поговорим о диких животных. Как вы думаете, о чем мы будем говорить в начале..., потом..., чем закончим?»

23. Ответьте на предложенные вопросы к педагогической ситуации:

Какой метод обучения использовал педагог? Раскройте известные Вам методы обучения.

Воспитатель с детьми исследуют свойства камня. Воспитатель наливает воду и спрашивает детей: Как вы думаете, потонут камешки или нет? Что происходит, когда камешки кидаешь в воду? От каких камешков брызг больше – от маленьких или больших?

24. Ответьте на предложенные вопросы к педагогической ситуации:

Какие методы обучения использовал воспитатель? Раскройте известные Вам особенности обучения как процесса.

Воспитатель средней группы предложила детям: -У нашей куклы Тани запачкалось платье, его надо постирать. Ира, кто тебе дома стирает платье? –Мама, - отвечает Ира. –А ты нашей кукле Тане платье постирай. Я расскажу тебе, как надо стирать. Сначала платье намыль мылом и потри вот так (показывает). Когда оно будет чистое, мы поменяем воду и будем полоскать, а затем повесим сушить. Когда высохнет, погладим и наденем чистое платье нашей кукле Тане.

25. Ответьте на предложенные вопросы к педагогической ситуации:

Какие методы обучения использовала воспитатель? Раскройте известные Вам принципы обучения.

Воспитатель предложила детям полюбоваться матрешками, расцветками их костюмов, побуждала рассмотреть, какой у матрешки платочек, передничек, а затем дала задание: подобрать одинаковых по цвету матрешек.

26. Ответьте на следующие вопросы:

Согласны ли вы с утверждением, что в семье - истоки педагогической деятельности, а родители – первые педагоги в жизни ребенка? Почему? Какую роль играет образовательное учреждение в развитии личности ребенка? Дайте характеристику образовательных учреждений как части системы образования в России.

Второй год обучения

1. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Какие методы воспитания использовал педагог? Раскройте известные Вам методы воспитания.

Воспитатель входит в спальню и, улыбаясь, говорит: «Вставайте, дети! Одевайтесь поскорее, будем играть в интересные игры!» Дети с помощью взрослых заправляют постели. С теми, кто одевается, педагог считает пуговицы на рубашке, определяет, какие части одежды находятся впереди, сзади. Тех, кто расчесывается у зеркала, спрашивает, чем оно отличается от стекла, кто выше, ниже ростом. Когда все оделись, дети решают на чем «поедут» в группу. Выбрав машину, «наливают бензин, заводят мотор, подкачивают шины», сопровождая соответствующими движениями. С песней «Машина, машина, идет, гудит...»

«едут» в группу. «Что мы сейчас будем делать?» - спрашивает педагог. «Играть!» - говорят дети. «Прямо сейчас будем играть?». Дети, увидев накрытые столы, отвечают: «Нет, сначала попопдничаем». «Садитесь за стол!» - говорит педагог. «Нет, сначала умываться нужно» - отвечают дети.

2. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

В чем ошибка отца? Раскройте особенности воспитания как процесса.

Папа с дочкой идут из детского сада. - Папа, меня сегодня Нина Петровна похвалила, я запомнила стишок быстрее всех! – Лучше расскажи мне о своем поведении, что ты натворила вчера! – строго говорит отец. Лицо дочери меркнет.

3. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Проанализируйте характеристику класса. На каком этапе развития коллектива находится данный класс? Почему?

В классе нет чего-то такого, что было бы важно для всех. У коллектива как бы нет стержня, общей цели. Интересы большинства ребят где-то за пределами класса. Вроде бы неплохо, что одни после уроков идут в спортивные секции, другие – в кружки, у третьих – какие-то «компьютерные интересы»...Но каждый сам по себе. Дела в классе их мало интересуют, большинство ребят к ним совершенно равнодушны. Классный руководитель убедил актив класса провести вечер, чтобы как-то сблизить ребят. Создали актив дела. Актив старательно готовился, придумывал, изобретал. А на вечер пришла примерно половина класса, да и то одни девочки. Дисциплинированные учащиеся отсиживают безропотно на собраниях, классных часах, а по глазам видно: они где-то в другом месте.

4. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Какие проблемы в воспитании существуют в данном классе? Какие методы воспитания могут решить эти проблемы?

Класс не блещет ничем среди других в школе. Дружбы нет, дружат, а вернее, общаются небольшими группами. Некоторые из них даже враждуют. В классе есть лидеры, их даже можно назвать организаторами. Они могут повести, но куда? Это совсем не те дела. Немало ребят думают только о себе, если что и делают, то лишь бы прославиться. Большинство ребят выражают недовольство тем, что и как организуется в классе, критикуют все начинания, сами же палец о палец не ударят.

5. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Дайте оценку этому приему работы с родителями. С какой целью учитель использует этот прием?

Перед родительским собранием учитель предлагает родителям сесть на места своих детей в классе. На каждой парте перед родителем он кладет тетради детей и лист бумаги, сложенный вдвое. На внутренней стороне листа сделаны записи только для этого родителя. Например: «Саша стал заниматься лучше. Однако прошу усилить внимание к занятиям математикой. Прошу прийти на консультацию в ближайшую субботу в 13.00». «Миша стал рассеянным, невнимательным. Прошу остаться для беседы». «Света плохо пересказывает прочитанный материал. Прошу обратить внимание на ее речь, когда она рассказывает вечером о школе, пересказывает фильмы, сказки».

6. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Определите основные проблемы семейного воспитания. Наметьте формы работы классного руководителя с данной семьей.

Сергей, 12 лет. Отца нет, мать – врач, бабушка - пенсионерка. Один ребенок в семье. Учиться может, но не хочет. Избалован, бессердечен. На мать и бабушку кричит, не слушает их, обижает, ворует дома деньги, дружит со старшими ребятами, домой приходит поздно, был участником кражи, очень изворотлив. Поручения выполняет недобросовестно. Мечтает стать кинорежиссером. Любит рисовать.

7. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Прочитайте семейную ситуацию и дайте советы для родителей по разрешению проблем в семейном воспитании.

Сын, придя из школы, бросает портфель и говорит: «В школе только зубрежка и скука. Не пойду больше туда, все равно ничего это не дает, лучше на работу устроиться, больше пользы».

8. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Прочитайте семейную ситуацию и дайте советы для родителей по разрешению проблем в семейном воспитании.

В семье существует определенное распределение домашних обязанностей. В один прекрасный день обнаруживается, что хлеб не куплен, пол не подметен, а в ответ на просьбу сходить в магазин сын заявляет: «Почему все я да я! Не пойду, у нас в классе никого не заставляют».

9. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Как называется данный метод диагностики воспитанности? Какие задачи ставил педагог в данной диагностике? Какую информацию педагог получила о Саше, о Валерике?

Ученики выполняли упражнение, в котором предлагалось написать сочинение по рисункам из учебника «Как я помогал маме». На одной картинке мальчик достает из стенового шкафчика банку с вареньем. За этой процедурой с интересом наблюдал смешной тощий кот. На другой картинке: мальчик, схватившись за голову, смотрит на осколки банки и разлившееся варенье. Кот в ужасе бежит с места происшествия. Саша написал в своем сочинении: «Если бы у нас дома произошла такая история с вареньем, то я бы сказал, что банку разбила кошка. Когда говоришь – ничего не бывает. Просто мама отлупила бы кошку...» А вот сочинение Валерика: «Когда я вынимал из шкафчика банку, нетерпеливая Мурка прыгнула и схватилась когтями за штанину. От неожиданности я выпустил банку... Я не стал говорить маме про кошку, она бы выгнала ее из дома. А куда бы Мурка делась?..»

10. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Проанализируйте портрет ученика. Выявите основные проблемы их воспитанности. Дайте рекомендации по дальнейшей работе для родителей и педагогов.

В классе Юля не пользуется уважением одноклассников. Мальчиков она избегает, а девочки с ней не дружат. В классе Юлю не любят, часто подсмеиваются над ее одеждой, считают ее «белой вороной». Юля учится хорошо, добросовестно выполняет домашние задания. А одноклассники подшучивают: «Это она «подлизывается» к учителям и выпрашивает оценки».

11. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Проанализируйте портрет ученика. Выявите основные проблемы их воспитанности. Дайте рекомендации по дальнейшей работе для родителей и педагогов.

Коля – неорганизованный мальчик. Часто опаздывает на первые уроки в школу. Он небрежно одет и вообще неряшлив. Его тетради и учебники грязные, исписанные рисунками. На физкультуре над ним часто смеются одноклассники, так как он неловок в движениях, медлителен. В классе не пользуется авторитетом, поэтому дружит с детьми из других классов. Часто Колю можно наблюдать в шумных дворовых компаниях, которые доставляют беспокойство жильцам близлежащих домов. Имеет «славу» трудного ученика, так как равнодушен к замечаниям учителей.

12. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Дайте оценку ответам учащихся. Какую отметку можно поставить каждому из них? Почему?

Учитель вызывает к доске ученика. Тот бойко и гладко рассказывает материал прошедшего урока. При этом раскрывает только материал учебника. Второй ученик отвечает сбивчиво, нет чёткости в формулировках, речь не уверенная, хотя полностью рассказывает материал учебника.

13. *Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.*

Как вы считаете, правильно ли поступил учитель? Насколько его действия соответствуют функциям контроля? Как бы вы поступили на месте учителя?

Учитель предложил учащимся 7 класса написать сочинение на тему «Жизнь моей семьи». Ученица Тамара написала в своем сочинении (орфография и пунктуация сохранены): «Мама у меня работает на фабрике. В прошлом году мама лежала два раза в больнице. Я и папа были вдвоем. Я стирала, готовила ходила к маме в больницу. Потом папа начал пить, часто приходил пьяной. Мы боялись его. Он бил маму выгонял нас из дома, часто приходилось ночевать у соседий. Часто выбрасывал мои учебники. Раньше за меня и маму заступалась сестра, а теперь сестра не живет с нами. Она вышла за муж. А папа все также продолжает пить. Мне тоже попадает от него. Когда я училась в пятом классе он ударил меня по глазу и весь глаз был синий. Так вот и живет наша семья». Учитель, проверив сочинение, поставил отметку «2». Возвращая девочке тетрадь, он сказал: «Очень плохо написано. Грубых ошибок наделала».

14. Составьте план мероприятий по профилактике импульсивности (или страхов) у дошкольников. В плане указать цель, способы работы (игры, рисование, чтение и др.)

15. Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.

Как можно расценить данное поведение педагога? Как оно может повлиять на поведение детей? Ваш вариант выхода из данной ситуации.

Несколько учеников не подготовились к уроку. Педагог, желая наказать провинившихся, увеличил объем домашнего задания для всего класса.

16. Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.

Как вы поступите на месте педагога? Как вы оцените поведение подростков в данной ситуации?

Педагог на перемене стал свидетелем драки между несколькими подростками. При выяснении причин драки обнаружилось, что ссора возникла из-за одной девочки.

17. Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.

О каком отклонении поведения идет речь? В чем возможные причины отклонения в поведении ребенка? Какой индивидуальный подход нужно осуществить к девочке.

Света (6 лет 2 мес.) посещает первый класс. Она умеет читать, писать, любит танцевать, декламировать. Мама гордится ею, а Света – сама собой. Как-то, идя домой вместе с мамой, девочка сказала: - Учительница меня ненавидит. Не хвалит. Мне дают задания трудней, чем другим, чтобы я не знала, как ответить. В детском саду было лучше.

18. Ответьте на вопросы к педагогической ситуации.

О каком отклонении идет речь? Каковы возможные причины такого поведения Ромы? Как осуществлять индивидуальный подход к этому ребенку?

Педагог пришла к психологу за советом: «Рома не умеет себя вести в детском саду. Всегда выкрикивает с места, не дослушав вопрос до конца. Кривляется на занятии, смешит всех детей».

19. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Как бы вы поступили на месте педагога, если бы увидели такую картину? К каким выводам должен прийти педагог, наблюдая такое поведение детей? Постройте план педагогического воздействия на этих детей.

Второклассники по дороге из школы поймали в подворотне кошку и стали ее мучить.

20. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Объясните, почему отклонения зрения не выявлено? Опирайтесь на критерии «нормы-отклонения».

Мальчик 7 лет с недавних пор стал жаловаться на ухудшение зрения. Это обнаружилось, когда учительница посадила его за последнюю парту. После осмотра врач – офтальмолог нарушения зрения не обнаружил.

21. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Определите, что это, «норма» или «отклонение»? Докажите.

Когда мама утром приводила дочку 2 лет в детский сад, девочка каждый раз громко плакала, не отпускала мать от себя, а потом была очень тревожна, часто вспоминала маму.

22. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Являются ли эти факты отклонением? Докажите.

Довольно часто мальчики 11-12 лет ведут себя в школе вызывающе: дерзят учителям, агрессивны к одноклассникам, пропускают уроки, курят на переменах в укромных уголках.

23. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Определите тип ЗПР, сформулируйте задачи и особенности работы.

Люба, 8 лет. В раннем детстве болела простудными заболеваниями. Физическое развитие соответствует норме. Девочка дисциплинированная. Учебный материал усваивает, с заданиями учителя справляется самостоятельно. Но девочка не сразу переходит от одного вида заданий к другому. Развита преимущественно зрительная память. Люба не может делать анализ, обобщение и вывод. Словарь развит недостаточно. Девочка легко подчиняется требованиям класса, не решительна.

24. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Определите тип умственной отсталости, сформулируйте задачи и особенности работы.

Словарный запас ребенка беден. Он понимает чужую речь и жестикуляцию в пределах постоянного обихода. Имеет грубые дефекты восприятия памяти, мышления. Владеет простейшими навыками по самообслуживанию.

25. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Определите степень олигофрении, сформулируйте задачи и особенности работы.

Ребенок нетрудоспособен, может приобрести самые простые трудовые навыки по подражанию: мытье посуды, уборка. Словарный запас 200-300 слов, речь косноязычная и примитивная. Логическое мышление недоступно. К самостоятельной жизни не способен.

26. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Чем объясните трудности в учебе Маши по гуманитарным дисциплинам? Сформулируйте задачи коррекционной работы с девочкой.

Маша, 8 лет. Учится во 2 классе. В школу ходит с желанием, на уроках активна, общительна со сверстниками. Однако испытывает стойкие трудности в учебе по русскому языку и чтению. При диагностике школьной готовности у Маши поставлен диагноз – фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

27. Ответьте на вопросы педагогической ситуации.

Определите вид нарушения опорно-двигательного аппарата. В чем заключается специфика его воспитания и обучения?

Ребенок 5 лет. Нарушена координация движений, при ходьбе сильно хромает, речь косноязычная. Наблюдается непроизвольные судороги мышц лица.

Примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Педагогика»

1. Актуальные проблемы использования наглядности в процессе обучения.
2. Своеобразие организации педагогического процесса в альтернативных образовательных учреждениях.
3. Индивидуальный подход к детям в воспитании и обучении.
4. Педагогическая помощь детям, испытывающим трудности в обучении.
5. Особенности обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
6. Учебное исследование как форма организации обучения одаренных детей в детском саду.
7. Арт-педагогика как средство коррекции нарушений в развитии детей.
8. Развитие системы образования в Кировской области.
9. Вклад педагогов Вятского края в развитие педагогики как науки и практики.
10. Педагогическая деятельность Слободского колледжа педагогики и социальных отношений: исторический аспект.
11. Возможности религиозного воспитания в образовательном учреждении.
12. Обзор современных воспитательных технологий.
13. Обзор современных образовательных технологий.
14. Информационные технологии в педагогическом процессе.
15. Моделирование и организация работы по интересам в образовательном учреждении.
16. Половое и сексуальное просвещение и воспитание детей: пределы допустимого и необходимого.
17. Перспективы дистанционного обучения в образовании.